



11. SINIF

**TÜRK DİLİ VE
EDEBİYATI**

**ÇÖZÜMLÜ
Soru Bankası**

TAYFUN USLU

Web: tayfunuslu.com

E-posta: iletisim@tayfunuslu.com

**EVRENSEL
İLETİŞİM
YAYINLARI**

11. SINIF

TÜRK DİLİ

VE

EDEBİYATI



Copyright ©
Evrensel İletişim Yayın Dağıtım
San. Tic. Ltd. Şti.

Bu kitabın her hakkı
EVRENSEL İLETİŞİM LTD. ŞTİ.'e aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.



Yeni Ziraat Mah. 655. Sk. No: 15/A
Altındağ / ANKARA

Tel: (0312) 384 65 00

Faks: (0312) 384 61 00

email: evrensel@evrenseliletisim.com.tr

www.evrenseliletisim.com.tr



Yazar
Tayfun USLU
tayfunuslu.com



Genel Yayın Yönetmeni
Engin KARAPINAR



Dizgi - Tasarım
Fatma AKTAY GENİ



Basım Yeri
Korza Basım



ISBN
978 - 605 - 2110 - 74 - 4



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'ettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy



GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaid bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâd! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk

1. ÜNİTE: GİRİŞ	7	13
Edebiyat ve Toplum İlişkisi.....	8	3
Edebiyatın Sanat Akımlarıyla İlişkisi	14	6
Dil Bilgisi: Yazım ve Noktalama - Yazım Kuralları	26	2
Noktalama	30	2
2. ÜNİTE: HİKÂYE	35	11
Hikâye Türü.....	36	2
Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (1923 - 1940).....	40	3
Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (1940 - 1960).....	46	2
Dil Bilgisi: Cümlelerin Öğeleri	50	4
3. ÜNİTE: ŞİİR	59	7
Tanzimat Dönemi Şiiri	60	2
Servetifünun - Fecriati Dönemi Şiiri.....	64	2
Saf (Öz) Anlayışında Şiir	68	1
Milli Edebiyat Dönemi Şiiri	70	1
Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Şiir	72	1
Türkiye Dışındaki Çağdaş Türk Şiiri	72	
4. ÜNİTE: MAKALE	75	5
Makale	76	4
Münazara	84	1
5. ÜNİTE: SOHBET VE FIKRA	87	7
Sohbet	88	4
Fıkra	96	3
6. ÜNİTE: ROMAN	103	18
Cumhuriyet Dönemi'nde Roman (1923 - 1950)	104	1
Millî Duyarlılığı Yansıtan Romanlar	106	4
Bireyin İç Dünyasını Anlatan Romanlar	114	2
Cumhuriyet Dönemi'nde Roman (1950 - 1980)	118	1
Toplumcu Gerçekçi Romanlar	120	3
Modernizmi Ele Alan Romanlar	126	3
Dünya Edebiyatında Roman	132	2
Dil Bilgisi: Anlatım Bozuklukları (Anlamsal)	136	2
7. ÜNİTE: TİYATRO	141	8
Cumhuriyet Dönemi'nde Tiyatro (1923 - 1950)	142	2
Cumhuriyet Dönemi'nde Tiyatro (1950 - 1980)	146	2
Cumhuriyet Dönemi'nde Tiyatro (Genel)	150	1
Dünya Edebiyatında Tiyatro	152	1
Dil Bilgisi: Anlatım Bozuklukları (Yapısal)	154	2
8. ÜNİTE: ELEŞTİRİ	159	5
Cumhuriyet Öncesinde Eleştiri	160	3
Cumhuriyet Dönemi'nde Eleştiri	166	2
9. ÜNİTE: MÜLAKAT VE RÖPORTAJ	171	4
Mülakat	172	2
Röportaj	176	2
KAYNAKÇA	180	

ÖN SÖZ

Sevgili Öğrenciler ve Değerli Eğitimci Arkadaşlar,

MEB, 2017-2018 eğitim-öğretim yılından itibaren öğretim programlarında güncellemeler yaparak müfredatlarda birtakım değişiklikler gerçekleştirmiştir. Bu doğrultuda değişen 11. sınıf Türk dili ve edebiyatı dersi kazanımlarını titizlikle inceleyip bunları kitabımızdaki sorularımızda çok yönlü bir şekilde kullandım.

Soru kitaplarımızda amacım, konuları özgün sorularla kavratıp bilişsel olarak öğrencilerimizi geleceğe hazırlamaktır.

Konu anlatmadan sorularla konunun kavratılması zor ve bir o kadar da teknik bir iştir. Her seçeneğin, soru öncülünün, soru kökünün, sorulacak bilgilerin üzerinde detaylı çalışmayı gerekmektedir. Bu zorluğun bilinciyle kitap içerisinde MEB'in sınavlarına ve ÖSYM'nin kullandığı soru tarzlarına uygun olarak

- konunun niteliğine bağlı soru öncüllerinde detaylı bilgilere,
- konuların sınavlardaki ağırlığına göre soru sayısına,
- her konuyu tarayan özgün sorulara,
- konu hakkında önemli şahsiyetlerin sözlerine,
- her yerde karşılaşılmayacak farklı yaklaşım ortaya koyan bilgilere,
- program içinde özellikle üzerinde durulan temel ilke ve kavramlara,
- akademik yayınların referansında birbiriyle bağlantılı sorulara yer verdim.

Değerli görüşlerini benimle paylaşan Engin Karapınar'a, bana desteğini hiç eksik etmeyen eşim Aynur Uslu'ya ve aileme teşekkür ediyorum.

Bizimle birlikte başarı dolu günler geçirmeniz dileğiyle! Sağlıklı ve mutlu günler...

Tayfun Uslu, Ankara

Görüş, eleştiri ve önerileriniz için benimle iletişim kurmaktan lütfen çekinmeyin.



WEB: tayfunuslu.com



INSTAGRAM: [tayfuslu](https://www.instagram.com/tayfuslu)



YOUTUBE: [Tayfun Uslu](https://www.youtube.com/TayfunUslu)



EPOSTA: iletisim@tayfunuslu.com

GİRİŞ

- Edebiyat ve Toplum İlişkisi
- Edebiyatın Sanat Akımlarıyla İlişkisi
- Dil Bilgisi: Yazım ve Noktalama

1. “Roman dediğin uzun bir yol üzerinde dolaştırılan bir aynadır. Bir bakarsın göklerin maviliğini bir bakarsın yolun çamurunu görürsün. Ayna çamuru gösteriyor diye aynayı suçlamak olur mu?”

Stendhal’ın bu parçadaki “Roman dediğin uzun bir yol üzerinde dolaştırılan bir aynadır.” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romanın, toplumun bir yansıması olduğunu
B) Romanın, toplumu ve çağı peşinden sürüklediğini
C) Toplumun her kesimine romanın hitap ettiğini
D) Romanın her yönüyle sadece insanı yansıttığını
E) Yazarın düşünce dünyasının roman içinde görülebilmesini

2. “Tiyatro, bütün bencilliklerin ister istemez eridiği fikrî bir mekândır. Tiyatro yoluyla milletler de birbiriyle yakın temas kurarlar ve birbirlerinin fikrî yapısını, hayata bakış tarzlarını ve anlayışlarını kavrarlar. Bu da dünya barışı için önemli bir etkidir. Bu durumda tiyatro insandan insana, milletten millete bir köprü vazifesi görür.”

Bernard Shaw’un bu parçadaki tiyatro özelinde söylediklerinden hareketle, edebiyatın toplumla ilişkisi hakkında aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Edebiyat toplumlar arası barışı sağlar.
B) Edebiyat eski ve yeni arasında köprü vazifesi görür.
C) Edebiyat toplumun sorunlu yanlarını düzeltebilir.
D) Edebiyat toplumun yaşam biçimini yansıtır.
E) Edebiyat farklı toplumları birbirine bağlar.

3. **Edebiyat ve toplum ilişkisi göz önünde bulundurulduğunda aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?**

- A) Edebiyat, birçok alanda topluma yön verir.
B) Edebiyat, toplum sorunlarını dile getirir.
C) Edebiyat, toplumsal değişime etkide bulunur.
D) Edebiyat, toplumu her yönüyle yansıtır.
E) Edebiyat, bilimsel sonuçları topluma duyurur.

4. Edebî eserler toplumsal bir problemi, insana ait bir zaafî estetik bir şekilde sunarak uyarıcı görevi üstlenir.

Bu durumun aşağıdakilerden hangisine ortam hazırladığı savunulabilir?

- A) Toplumun etkilenmesine
B) Yazarın tanınmasına
C) Sanatın gelişmesine
D) Toplum yapısının korunmasına
E) Toplumun bölünmesine

5. **Edebiyat ve toplum ilişkisi açısından aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Edebiyat toplumu ilgilendirdiği, toplumla buluştuğu oranda amacına ulaşır.
B) Edebiyat, toplum ve çevre ilişkisi içinde halkı birbirine yaklaştırır.
C) Edebiyat, toplumun ortak dilinin oluşmasında hayati önem taşır.
D) Edebiyat, toplum içindeki farklılıkları ortadan kaldırır.
E) Edebiyat, toplumu oluşturan bireylerin düzgün iletişim kurmalarında etkilidir.

6. **Aşağıdakilerden hangisi Namık Kemal’in “Tiyatro ahvâl-i beşeri (insanın hâllerini) taklit eden bir eğlencedir ama faydalı bir eğlencedir.” sözünde belirttiği tiyatronun toplumsal faydalarından biri değildir?**

- A) Toplumsal sorunlar üzerinde düşünmeyi öğretir.
B) Toplumu ortak bir estetik düzeye ulaştırır.
C) Toplumu yazılı ve sözlü kurallarla bir arada tutar.
D) Toplumsal olaylar karşısında toplumun duyarlılığını artırır.
E) Toplum içinde ulusal kimliğin pekişmesini sağlar.

7. ABD'li yazar Harriet Beecher Stowe'un, 1852'de yayımlanan köleliğin korkunçluğunu, köleliğin insan doğasına aykırılığını, köleliğin ahlaki ve dinî yanlışlığını dile getirdiği "Tom Amcanın Kulübesi" adlı kölelik karşıtı romanı, pek çok tarihçiye göre ABD'de iç savaşın çıkmasına ve köleliğin kaldırılmasına neden olmuştur.

Bu parçadan hareketle edebiyat ve toplum ilişkisi hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Yazar sahip olduğu dünya görüşüne göre okura gizli veya açık bir mesaj verebilir.
B) Edebiyat, toplumun sahip olması gereken değerleri belirleyebilir.
C) Edebî eser, okuyucuyu belli bir düşünceye yönlendirebilir.
D) Edebî eser, toplumun kararlarını etkileyebilir.
E) Edebiyat, toplum fertlerine telkin gücüyle yol gösterebilir.
8. Edebî eserlerdeki kişiler; nefret edilen, hayran olunan, örnek alınan özellikleriyle okuyucunun kendisiyle özdeşleşmesine neden olur.

Bu durumun;

- I. Toplumun yönlendirilmesi,
II. Toplumsal barışın sağlanması,
III. Toplumda eleştiri kültürünün oluşması,

sonuçlarından hangilerine neden olduğu savunulabilir?

- A) Yalnız I.
B) Yalnız II.
C) Yalnız III.
D) I ve II.
E) I, II ve III.
9. **Edebiyat aşağıdaki alanlardan hangisinde toplum yönlendiremez?**
- A) Bilim
B) Ekonomi
C) Sanat
D) Tarih
E) Coğrafya

10. Edebiyat, doğrudan toplumsal gerçekliği ve toplumda yaşanan olayları anlatmasa da toplumla ilgili olmak, ondan etkilenmek durumundadır.

Bu cümlede sözü edilen, edebiyatın toplumla ilgili olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Edebiyatın toplumu bir malzeme olarak kullanmasından
B) Edebiyat ve toplumun birbirini etkilemesinden
C) Edebiyatın olduğu, geliştiği ve aktarıldığı ortamın toplum olmasından
D) Edebiyatın her yönüyle toplumu yansıtmamasından
E) Edebiyatın bireye zevk ve heyecan vermesinden

11. Hiçbir zaman içinde yer aldığı sosyal ortamın dışında olamayan yazar, ister istemez toplumsal gerçeklikten esinlenmekte ve eserini buna göre kaleme almaktadır. Böylece edebiyat, hayatın tam merkezinde yer alıp etkin olarak hayata katılmaktadır. Edebiyat, sadece edebî kaygılar sonucunda oluşmamakta, okuyucular edebî metinleri sadece edebî zevke ulaşmak için okumamaktadır.

Bu parçada edebiyat - toplum ilişkisi ile ilgili hangisi üzerinde durulmuştur?

- A) Yazar, okurun ihtiyaçlarına göre bir planlama yapıp eserini bu şekilde meydana getirmektedir.
B) Edebî eser, okuyucusuna sanatsal bir zevk verirken aynı zamanda hayatı da göstermektedir.
C) Sosyal ortamın içindeki yazar, okuyucuya belli bir bakış açısı kazandırmak için yazmaktadır.
D) Gerçek edebiyat sadece topluma fayda sağlayan edebiyattır.
E) Okuyucuyu belli bir edebî zevke ulaştırmak için yazar gerçeklerden esinlenmektedir.

B	E	E	E	B	C	D	A	E	B	A
11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

1. Tanzimat Dönemi'nin güçlü kalemi Ahmet Mithat Efendi, toplumu hem eğlendirmek hem de eğitmek amacıyla romanlar yazmıştır. Edebiyat vasıtasıyla birtakım yenilikleri halka göstermek ve öğretmek istemiştir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Edebiyat halka ulaşmak için bir araçtır.
B) Yazarlar halkın ihtiyaçlarını göz önünde tutmalıdır.
C) Topluma öğretilecek yeniliklerde sadece edebî eserler kullanılmıştır.
D) Tanzimat Dönemi'nde tüm romanlar eğitmek için yazılmıştır.
E) Edebiyatçı geniş kitleleri harekete geçirecek güçtedir.

2. Edebî eserle toplum arasında aşağıdakilerden hangisi arasında bir ilişki yoktur?

- A) Edebî eserin içeriğiyle toplumun geleceği
B) Edebî eserin konusuyla toplumun belli bir dönemdeki konu
C) Edebî eserde kullanılan dil ile toplumda konuşulan dil
D) Edebî eserin kurallarıyla toplumu oluşturan kurallar
E) Edebî eserin üslubuyla eserin yazıldığı dönemdeki üslup

3. (I) Sanatçı, dilinin gücü orantısında topluma bağlanır. (II) Sanatçının toplumla olan ilişkisinde en önemli aracı dildir. (III) Bunun farkında olan sanatçı dilinin tüm olanaklarını kullanarak toplumda ölümsüzleşir. (IV) Sanatçının gözlemediği sorunlar, gerçekler topluma bu dil vasıtasıyla aktarılır. (V) Edebî eserde, dile iyi ifade edilmemiş hiçbir sorun toplum tarafından çözüme kavuşamaz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde verilen bilgi yanlıştır?

- A) I.
B) II.
C) III.
D) IV.
E) V.

4. Edebiyat üstün niteliklerini gerek bireye gerek topluma aşılır; yeni bir yaşantının, yepyeni görüşlerle duyuların müjdecisi olur. Ulusları tutsaklıktan kurtaran, özgürlüğün yüceliğini tattıran, kurtuluş savaşlarını hazırlayan edebiyat değil midir?

Bu parçadan hareketle edebiyat toplum ilişkisi ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Edebiyat, toplum üzerindeki oldukça etkilidir.
B) Edebiyat yüksek düzeyde niteliklerini topluma aktarır.
C) Edebiyat okuyucuda millî duygular uyandırır.
D) Edebiyat yeni görüşleri topluma benimsetir.
E) Edebiyat bireylere estetik, güzellik duygusu aşılar.

5. Edebî eserin yaratılış sürecinde toplumun payı göz ardı edilemez. Nitekim edebiyat eserinin yaratıcısı da içinde yaşadığı toplumun bir bireyidir. Yaşadığı çevre ve içinde bulunduğu sosyal şartlar elbette ki yazarı etkileyecek, yarattığı esere de farklı oranlarda yansiyacaktır. Bu nedenle -----

Bu sözler aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülemez?

- A) edebî eser, içinde yaratıldığı sosyal ortamdan izler taşır.
B) edebiyat birbiriyle etkileşim içindeki insanların ortak aklıdır.
C) edebiyat toplumdan ayrı düşünülemez.
D) edebiyatta her zaman amaç toplum olmuştur.
E) okuyucu edebî bir eseri okurken toplumu da okumuş olur.

6. Edebî metinler, toplum hafızasında nelerin olmasına ya da olmamasına karar veren araçlardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu sözle anlatılmak istenene en yakındır?

- A) Edebiyat, bir milletin kendi kimliğini oluşturmaya yardımcıdır.
B) Edebiyat, bir milleti oluşturan ortak bağların anlaşılmasını sağlar.
C) Edebiyat süzgecinden geçen kültür gelecek nesillere aktarılır.
D) Edebiyat, toplum hayatına yön veren en temel araçlardan biridir.
E) Yeni kültürlerin, geleneklerin oluşmasında edebiyat rol oynar.

7. Toplularının sözcüsü konumunda olan sanatçılar, bireysel duyuş, düşünüş ve inanışlarının yanı sıra ortaya koydukları ürünlerle içinde yaşadıkları toplumun ortak değerlerini, sosyal yaşamlarını, önemli olaylarını kendi sanat süzgeçlerinden geçirerek dile getirmişler, toplumun söyleyemediklerini ya da söylemeye cesaret edemediklerini toplum adına ifade etmişlerdir.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılamaz?

- A) İçinde bulunduğu çağın şartlarına, yaşadığı toplumun ihtiyaçlarına, zevklerine cevap verdiği sürece sanatçı var olur.
- B) Sanatçılar toplumlarının gören gözü, işiten kulağı ve konuşan dili olmuşlardır.
- C) Sanatçılar topluma yön veren, sosyal hayatı yorumlayan, toplumu temsil eden sözcülerdir.
- D) Gerçek sanatçı bireysel duyuş ve düşüncelerini ortaya koyarken estetik hazı hedefler.
- E) Sanatçı toplumun beklentilerini karşılayabilmeli yani toplumla iç içe olmalıdır.

8. Edebî metinler (roman, hikâye, tiyatro, deneme, anı, gezi yazısı vs.) toplumun hafızasını oluşturan bilgi depolarıdır. Bundan dolayı bir milletin ne olduğunu ya da ne olmadığını anlamak için o milletin edebiyatına bakılır.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılabilir?

- A) Edebiyatı olmayan millet, millet olamamış demektir.
- B) Güçlü bir edebiyat, kökleri eskilere varan bir kültürün getirisidir.
- C) Edebiyat toplumsal kimliklerin oluşumunda temel işlev görmektedir.
- D) Edebî eserler toplumun geleceğine şekil vermektedir.
- E) Millî birliğin sağlanmasındaki temel unsur edebiyattır.

9. Edebiyatın sanatsal birikiminde, toplumun bütün özelliklerini okumak mümkündür. Edebiyat, sanatçının duyuş ve düşüncelerini dışa yansıtan bir aynayken toplumların da aynasıdır. Edebiyat toplumu etkilemekle kalmayıp toplum yaşamından da büyük ölçüde etkilenir. Bu iki durumu birbiriyle dengeleyebilen toplumlar, edebiyat vasıtasıyla geleceği hazırlayabilir.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılamaz?

- A) Sanatçı, ileride oluşacak edebiyat zevkine uygun edebî eser üreten kişidir.
- B) Edebiyat, toplumu etkileyen olduğu kadar aynı zamanda etkilenen konumundadır.
- C) Edebiyat vasıtasıyla toplumun geçmişte yaşadıklarına ışık tutulabilir.
- D) Edebiyatçı toplumun değişmesinde güç sahibidir.
- E) Her edebî eser, toplumun ortak zihniyetinin bir göstergesidir.

10. I. Sosyologlar bir toplumu incelerken toplum tarafından benimsenen edebî eserlere bakarlar.
- II. Edebî eser toplumun günlüğü gibidir, edebiyatçı bu günlükte toplumun her anını kayda geçirir.
- III. Bazı edebiyatçılar topluma iyi örnekken bazıları toplumun gerisinde kalabilmektedir.
- IV. Edebiyatçı yazdıklarının yanında yaptıklarıyla da topluma karşı kendini sorumlu hissetmelidir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) II. ve III.
- D) II. ve IV.
- E) III. ve IV.

A	A	C	D	A	D	E	E	D	A
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1. Bir araştırma sonucuna göre, 1960-1980 yılları arasında hikâye kitabı yayımlamış kadın yazarlardan popüler olmayanlar, daha çok günlük hayatta karşılaşılan bireysel sorunları hikâyelerinde işlemişlerdir. Popüler olan yazarlarsa o dönem ön planda olan toplumsal sorunları hikâyelerinde ayrıntılı olarak farklı açılardan ele alıp yansıtmışlardır.

Bu parçada sözü edilen yazarlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Diğer dönemlerden farklı konuları işledikleri
- B) Bazı yazarların sorunları yazmaktan kaçındıkları
- C) Toplum sorunlarını yansıtabilen yazarların diğer yazarlardan fazla tanındığı
- D) Edebiyatın kadın yazarlarca geliştiği
- E) Sorunları yansıtmak için birikimine sahip olmadıkları

2. Edebiyatçı iç dünyasına döndüğü dönemde dahi toplum adına üretir.

Bu cümlede vurgulanan düşüncenin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçı eserlerinin geniş kitlelerce benimsenmesini istediğinden
- B) Toplumla buluşmayan ve kabul görmeyen hiçbir ürünün sanat dünyasında var olamamasından
- C) Edebiyatın gerek bireye gerekse de topluma dönük olmasından
- D) Edebiyatçının toplumu yansıtan bir araç olmasından
- E) Toplum tarafından kabul görmüş sanatçıların ürettiklerinin her zaman beğenilmesinden

3. **Aşağıdakilerin hangisinde edebiyat - toplum ilişkisi ile ilgili yargı yanlıştır?**

- A) Evrensel bir nitelik taşıyan edebiyat, toplumları birbirine yaklaştırır.
- B) Toplumların geleceğini toplumca oluşturulan edebiyat belirler.
- C) Edebî eser toplumun sosyal ve siyasi yapısından beslenir.
- D) Edebî yapıtlar toplumları etkileyerek onların gelişmesine ve değişmesine yardımcı olur.
- E) Toplumların yüzyıllar boyunca geçirdiği aşamalar edebiyata yansır.

4. Edebiyatın toplumla ilişkisi yadsınamaz bir gerçektir. Çünkü---

Bu sözler aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülemez?

- A) edebiyat, toplumun bir ihtiyacını karşılamaktadır.
- B) edebiyat, insanı temel alan, onun toplumla bağını anlatan toplumsal bir olgudur.
- C) toplum ve edebiyat zaman içinde doğal süreçlerle değişip gelişmektedir.
- D) sanatçı eserini toplumdan soyutlayamaz.
- E) edebiyat bireyle toplum arasında iletişim kurmaktadır.

5. Her kitapta iki insan var: yazar ve okuyucu. Fert olarak değil, topluma ait bir varlık olarak okuyucu. Edebiyat eseri yazarın düşüncesini okuyucuya ulaştırır. Ama unutmayalım ki eserde daha önce vardır bu okuyucu. Yazar, belli bir okuyucuya seslenir, söyleyeceklerini ona göre seçer ve ayarlar. Yazmak, bir davete icabet etmektir.

Cemil Meriç, edebiyat ve toplum ilişkisi ile ilgili bu sözleriyle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Edebî eserin henüz yazılma aşamasındayken bile toplumsal sürecinin başladığını
- B) Toplumun okuyucu vastasıyla değişip gelişeceğini
- C) Yazarın okuyucuyu düşünmeyerek salt kendi düşüncesini yazdığını
- D) Okuyucunun yetiştiği kültürün, yaşadığı çevrenin mutlaka eserde yer aldığını
- E) İçinde bulunulan dönemin siyasi ve toplumsal yapısının eserde okuyucuya sunulacağını

6. Edebiyat toplumun ifadesidir. Toplumda meydana gelen her türlü değişim edebiyatta kendini bulur.

Buna göre aşağıdaki şiir parçalarından hangisi bu anlayışı örneklenmez?

- A) Kamyondan indiğim gün,
Tanıttılar kahve arkadaşlarımı,
İlk çayı kaymakamdan içtim,
İlk sigarayı tapucudan
Pilavdan dönenin kaşığı kırılıns diye.
- B) (...)
Peynir ekmek değil ama
Acı su bedava;
Kelle fiyatına hürriyet,
Esirlik bedava;
Bedava yaşıyoruz, bedava.
- C) Kasnağından fırlayan kayışa
Kaptırdın mı kolunu Alışım!
Daha dün öğle paydosundan önce
Zilelinin gitti ayakları,
Yazıldı onun da raporu:
"İhmalden!"
- D) Durmayın orada kargı kucakta,
Dolansın yiğitler köşe bucakta,
Bir savaş edelim kelle kucakta;
Şehitler aşkına çalın kılıcı.
- E) Ne güzel geçti bütün yaz,
Geceler küçük bahçede...
Sen zambaklar kadar beyaz
Ve ürkek bir düşüncede

7. Ömer Seyfettin, eserlerini yoğun olarak 1908-1920 yılları arasında vermiştir. Bu yıllar İkinci Meşrutiyet'in ilanını, 31 Mart Olayı'nı, Trablusgarp Savaşı'nı, Balkan Savaşları'nı, Birinci Dünya Savaşı'nı ve Kurtuluş Savaşı'nın bir dönemini kapsar.

Buna göre, Ömer Seyfettin'in eserlerinde savaş temasını yoğun olarak işlemesi edebiyat-toplum ilişkisi bağlamında aşağıdakilerden hangisiyle açıklanabilir?

- A) Toplum tarafından o dönemde savaş hikâyelerinin rağbet görmesi, yazarları özellikle de Ömer Seyfettin'i bu alana yöneltmiştir.
- B) Türk tarihinde derin izler bırakan toplumsal gelişmeler, yazarın hayatını ve doğal olarak eserlerini de etkilemiştir.
- C) Yazar, dönemin içinde bulunduğu zorlu durumu eserlerinde yansıtarak dünyaya evrensel bir mesaj vermek istemiştir.
- D) Bu tarz eserlerle yazar kendinden sonra gelen edebiyatçılara yol açmak, ilham vermek istemiştir.
- E) Yazar savaş hikâyelerinin de estetik bir zevk ve rebildiğini eserlerinde kanıtlamaya çalışmıştır.

8. **Edebiyatın temel ögesi olan yazar ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi doğrudur?**

- A) Gerçek yazar toplumsal ortamın dışında kalarak eser verir.
- B) Yazar eserinde sadece kendi hayatından izler ortaya koyar.
- C) Yazarın içinde bulunduğu ortam, eserlerine etki etmemelidir.
- D) Yazar topluma yön veren bir oyuncu gibidir.
- E) Yazar toplumsal hayattan pek fazla alıntı yapmamalıdır.

D	B	E	A	C	B	B	C
8	7	6	5	4	3	2	1

1. Orta Çağ'ın baskıcı zihniyetine tepki olarak ortaya çıkmış olan -----; insanı sevmeye, onu geliştirmeye ve yüceltmeye adanan, tüm insanları sevme amacı taşıyan bir düşünce akımıdır. Bu akımı benimseyen sanatçılar eserlerini halkın beğenisine değil aristokratik kesimin beğenisine sunmuşlardır. Edebiyatımızda bu akımın örneklerini Mevlâna ve ----- vermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) romantizm - Namık Kemal
B) hümanizm - Yunus Emre
C) Mevlevilik - Sultan Veled
D) realizm - Hoca Dehâni
E) parnasizm - Tevfik Fikret

2. Aşağıdakilerden hangisi klasisizmin eserlere yansıyan özelliklerinden biri değildir?

- A) Kurallara bağlılık, kuralcılık esasına dayanır.
B) Konular tarihten ve mitolojiden alınmıştır.
C) "Sanat toplum içindir." görüşü hâkimdir.
D) Seçkin bir konuşma dili kullanılır.
E) Kaba sözlere, çirkin sahnelere yer verilmez.

3. Hümanizmin edebiyatla ilişkisi ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) İnsanı merkeze alan bir anlayışla oluşturulur.
B) Dil ve üslup anlamında halka hitap eden eserlerdir.
C) Eski Yunan ve Latin kültürüne dayanır.
D) 14. yüzyılda İtalya'dan 16. yüzyılda tüm Avrupa'ya yayılmıştır.
E) Orta Çağ zihniyetine karşı özgür düşüncenin tepkisi ön plandadır.

4. Klasisizm akımı etkisindeki eserlerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Konular gerçeğe uygun olmalıdır.
B) Eski Yunan ve Latin eserleri örnek alınmıştır.
C) Eserlerde evrensel insan doğası yansıtılmıştır.
D) Öznel bir yaklaşımla oluşturulmuş lirik eserlerdir.
E) Akıl ve sağduyunun rehberliğinde daima doğru olan yansıtılır.

5. -----, Tanzimat Dönemi'nde yapılan çeviriler yoluyla edebiyatımızda görülmüştür. ----- La Fontaine'den fabl tercümeleriyle, ----- Molliere'den tiyatro tercüme ve uyarlamalarıyla bu akımın edebiyatımızdaki ilk yansıması olarak kabul edilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Klasizm - Şinasi - Namık Kemal
B) Romantizm - Şemsettin Sami - Namık Kemal
C) Klasisizm - Şinasi - Ahmet Vefik Paşa
D) Realizm - Recaizade Mahmut Ekrem - Şinasi
E) Romantizm - Şinasi - Tevfik Fikret

6. (I) Klasik eserlerde seçkin ve olgun insanlar ele alınır, çocuk ve halktan kişiler klasik eserlerde bulunmaz. (II) Ele alınan bu insanların dış görünüşleri değil, ruh hâlleri incelenir. (III) Kişilerin ruh hâllerinin gerçeğe uygun olması gerekir. (IV) Sanatçı eserinde kendi kişiliğini, duygularını, düşüncelerini gizler. (V) Bu eserlerde konunun nasıl işlendiğinden çok konunun ne olduğu önemlidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde klasik eserlerle ilgili bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I.
B) II.
C) III.
D) IV.
E) V.

7. **Aşağıdakilerden hangisi natüralizm akımının ilkelerinden değildir?**

- A) Gözlemlerle birlikte deneyi edebiyata uygulayan edebî akımdır.
B) İnsanın karakterini ve davranışlarını anlatabilmek için soyunu, geçmişini, çevresini inceler.
C) Yazar, anlattığı olaylara müdahale ederek kendi kişiliğini esere yansıtır.
D) Sanatçı bilim insanı titizliğiyle olayları ve kişileri inceler.
E) Eserlerde hayat tüm çirkinliği, kötülüğü ve çarpıklığıyla anlatılır.

8. I. Tiyatroda üç birlik kuralına uyulmuştur.
II. Gereksiz ifadelerden, süslü anlatımdan kaçınılmıştır.
III. Kusursuz eserler vermek amaçlanır.
IV. Sanatçı eserde kendi kişiliğini gizlemez.
V. Eserlerdeki kahramanlar halktan kişilerdir.

Yukarıdaki numaralanmış özelliklerden hangileri klasisizmin değildir?

- A) I ve II. B) I ve V. C) II ve III.
D) III ve IV. E) IV ve V.

9. **Aşağıdakilerden hangisi klasisizmin, romantizmin ve realizmin ortak özelliğidir?**

- A) Akıl ve sağduyuya önem vermesi
B) Eserde din duygusunun önemsenmesi
C) Biçimin kusursuz olması
D) Bir akıma tepki olarak doğması
E) Toplumsal olayların etkisiyle gelişmesi

10. **Aşağıdaki sanatçı-edebî akım eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Gustave Flaubert - realizm
B) Victor Hugo - romantizm
C) Emile Zola - natüralizm
D) Madame de La Fayette - klasisizm
E) Lamartine - empresyonizm

E	E	E	C	E	C	D	B	C	B
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

1. Aşağıdakilerin hangisinde, belirtilen özellik birlikte verildiği akımla ilgili değildir?

- A) Gözleme, araştırmaya ve belgelere önem verme (Realizm)
- B) Eserlerde iyi-kötü, doğru-yanlış, güzel-çirkin gibi karşıtlardan yararlanma (Romantizm)
- C) Konudan çok, konuyu kusursuz bir biçimde ortaya koyma (Klasisizm)
- D) Eserlerde doğayı birebir taklit etme (Natüralizm)
- E) Şiirlerde gerçekçiliği sağlama (Sembolizm)

2. Gözlemci demek, doğadaki olayları hiçbir değişikliğe uğratmadan, olduğu gibi inceleyen kişi demektir. Deneyci ise olayları doğanın ortaya çıkardığı biçimlere göre değil de herhangi bir amaçla kendisinin oluşturduğu koşullara göre olayları biçimlendirip inceleyen kişidir.**Bu sözleri söyleyen yazar, aşağıdaki hangi akımların yöntemlerini kıyaslamıştır?**

- A) Natüralizm – Realizm
- B) Klasisizm – Romantizm
- C) Romantizm – Natüralizm
- D) Realizm – Klasisizm
- E) Realizm – Romantizm

3. Aşağıdakilerden hangisi 19–20. yüzyıllarda ortaya çıkan sanat akımlarından biri değildir?

- A) Klasisizm
- B) Romantizm
- C) Empresyonizm
- D) Fütürizm
- E) Realizm

4. Bu sanatçılar, dış dünyanın gerçekliğini değil, o andaki ruh hâllerine göre dış dünyanın izlenimini eserlerine yansıtır. Bu nedenle, bu şairler eserlerinde anlam belirginliğinden çok kapalılığı, anlamın yoruma uygun olmasını önemser.**Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen anlayışla yazılmış olabilir?**

- A) Akşam, yine akşam, yine akşam

Bir sırma kemerdir suya baksam;

Üstümde semâ kavs-i mutalsam!

Akşam, yine akşam, yine akşam

Göllerde bu dem bir kamış olsam!

- B) Ellerim takılırken rüzgârların saçına

Asıldı arabamız bir dağın yamacına.

Her tarafta yükseklik, her tarafta ıssızlık,

Yalnız arabacının dudağında bir ılık!

Bu ılıkla uzayan, dönen kıvrılan yollar

- C) Gözlerimin önünde hep aynı beyaz ev.

Her dağ yamacına kurduğum,

Beliren her su kenarında,

Pembe damlı, yeşil panjurlu, balkonlu,

Balkonuna tırmanan sarmaşık.

Gece, pencerelerinden sızacak ışık,

Kışın tütecek bacası.

- D) Gözüm yavaş yavaş dumanlandı karardı,

Sandım ki odamızı bir mavi duman sardı.

Gitgide koyulaştı bu mavi, renksiz duman,

Gitgide hayal oldu orta yerde oynayan...

- E) Beşikler vermişim Nuh'a

Salıncaklar, hamaklar

Havva Anan dünkü çocuk sayılır

Anadolu'yum ben

Tanıyor musun?

5. Bu akım romantizme tepki olarak doğmuştur ama klasisizme bir dönüş değildir. Romantizmin ahlakçı, lirik ve hayalci görüşlerini reddetmiştir.

Bu parçada, aşağıdaki edebî akımların hangisinden söz edilmiştir?

- A) Naturalizm
B) Romantizm
C) Realizm
D) Kubizm
E) Klasisizm

6. “Burası bir arı kovaniydi sanki. Günlük nafakalarını elde eden bütün bu aşağılık insanlar geceleyin yine burada buluşuyorlardı. Aralarında kimler yoktu ki! Çingeneler, aforoza uğrayıp kiliseden kovulmuş pazazlar, okul kaçakları, her milletten: İtalyan, İspanyol, Alman serserileri, her dinden: Yahudi, Hristiyan, Müslüman, dinsiz kopuklar hep buradaydılar. Bunlar kırmızı boylarla kollarına, bacaklarına korkunç yaralar yapıyorlardı. Gündüzleri dilenip geceleri haydutluk ediyorlardı. Sözün kısası, burası sanki bir tiyatronun koskocaman giyinme odasıydı. Tanrı'nın günü Paris kaldırılmaları üzerinde oynanmakta olan dilencilik, cinayet komedyasında rol alan bütün aktörler burada soyunup burada giyiniyorlardı.”

Bu parçada anlatıcı, okura tasvir edilen yerle ve o yerdeki insanlarla ilgili, yönlendirici bilgiler vererek anlatacaklarına okuru hazırlamaktadır. Böylece romanda verilmek istenen duygu ile tasvir, birbirinden beslenmiş olmaktadır.

Buna göre, bu parçadaki alıntı kısım aşağıdaki edebî akımlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Realizm
B) Dadaizm
C) Klasisizm
D) Naturalizm
E) Romantizm

7. **Klasik edebiyatla ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Daha çok tiyatro ve şiir alanında kendini göstermiştir.
B) Şinasi, Ahmet Vefik Paşa, Direktör Ali Bey temsilcileridir.
C) Konunun nasıl anlatıldığı değil konunun içeriği önemsenmiştir.
D) Eserler vasıtasıyla insanı erdemli ve ahlaklı kılma amaçlanmıştır.
E) Akıl ve sağduyuya önem verilerek duygular ikinci plana atılmıştır.

8. “Olayları bana göründükleri gibi ortaya koymakla, bana doğru görüneni ifade etmekle yetiniyorum.” diyen **Flaubert**, aşağıdaki akımlardan hangisinden söz etmiştir?

- A) Klasisizm
B) Romantizm
C) Realizm
D) Naturalizm
E) Sürrealizm

9. (I) Anlatıcının duygularının yer almadığı realist ve natüralist romanlarda, insanın ve hayatın iyi, kötü; olumlu, olumsuz tarafları bir bütün hâlinde ele alınır. (II) Olumsuz olarak algılanan kumarhane, meyhane gibi mekânlar romanlarda hayatın bir gerçeği olarak bolca işlenir. (III) Roman; kişinin baktığı, bulunduğu yer ve gördüğü şeyler, kişi ve kişinin bulunduğu toplum hakkında doğrulayıcı bilgiler verir. (IV) Her şeyin en ince ayrıntısına kadar tasvir edildiği bu akımların temel kaygısı, okuyucuda gerçeklik duygusu uyandırmaktır. (V) Realist ve natüralist romancılar, tasvir yaparken daha çok, ahlaki ya da ideolojik bir kaygı gütmektedirler.

Bu parçada numaralanmış bilgilerden hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

E	C	C	E	C	A	A	A	E
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1. Romanlarda karşılaştığımız hayalî betimlemeler hep temeli bulunmayan sahte görüntülerdir. Kılı kırk yaran bir tarzda araştırıp sorulmalı, titiz ve ayrıntılı bir tahlil yapılmalı, bu şekilde bir yaklaşım olmadan hiçbir şey yazmamalıdır. Dahası yaşamda az karşılaşılan olaylar bile bir eserde yer almamalıdır. Günlük hayat, çirkinliklerin, husumetlerin, kavgaların, kötülüklerin sahnesidir. Güzellikler, iyilikler, ahlaklı davranışlar sadece birer hayaldir. Bunlar bir romanın konusu olamaz.

Bu parçada dile getirilen düşünceler aşağıdaki edebî akımlardan hangisiyle örtüşmektedir?

- A) Natüralizm
- B) Realizm
- C) Romantizm
- D) Empresyonizm
- E) Klasisizm

2. Halk edebiyatındaki tekerlemeler, bazı olağan dışı kişiler ve olaylar, halk şiirinde karşılaşılan bazı alaycı şiirler, aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisine benzerlik gösterir?

- A) Natüralizm
- B) Sembolizm
- C) Klasisizm
- D) Romantizm
- E) Sürrealizm

3. İster söz ister yazı ile ya da başka bir yolla, düşüncenin gerçek işleyişini ortaya çıkarmak için başvuru- rulan, içinden geldiği gibi yazma yöntemidir. Bu, aklın denetimi olmaksızın her türlü estetik ve ahlak kaygısı dışında düşüncenin yazılışdır.

Andre Breton'un bu sözlerle anlatmak istediği edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sürrealizm
- B) Parnasizm
- C) Sembolizm
- D) Romantizm
- E) Empresyonizm

4. Bu anlayışla roman yazmak, geniş bir bilgi birikimi- ni ve disiplinli, sistematik çalışmayı gerektirir. Önce tüm yönleriyle bir çevre ele alınır, sonra toplumun her tabakasından seçilen türlü kişilerin davranışları, çevreleri içinde gözlenerek incelenir. Bu kişiler ya- şadıkları çevreye uygun bir biçimde canlandırılır. Bu arada toplumdaki birçok çarpık, çirkin, kötü durum ortaya çıkarılır. Bunlar hiç çekinmeden romanda gösterilir.

Bu parçada tanıtılan edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Natüralizm
- B) Sürrealizm
- C) Romantizm
- D) Sembolizm
- E) Realizm

5. Benim eserlerimde yansıttığım gerçekleri insanlar da aynen görüyor mu? Benim doğadan edindiğim izlenimleri okuyucu da görmüş müdür? Tüm kitap- larımda aslında kendi kurduğum gerçekliği yansı- tıyorum. Peki gerçek nedir? Gerçek benim gerçek saydığımıdır.

Bu parçada, sanat anlayışından söz eden yaza- rın aşağıdaki akımlardan hangisine bağlı olduğu söylenebilir?

- A) Natüralizm
- B) Gerçeküstüçülük
- C) Empresyonizm
- D) Gerçekçilik
- E) Sembolizm

6. Birinci Dünya Savaşı'nın sürdüğü sıralarda, savaşın neden olduğu büyük yıkımın etkisiyle o anki süregelen tutuma karşı tavır olarak bilinç dışının hayal dünyasına kaçan şair ve ressamlar tarafından başlatılan daha çok resim alanında etkileri hissedilen, temsilcileri arasında Salvador Dali, Andre Breton, Luis Aragon ve Paul Eluard'ın bulunduğu sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kübizm
- B) Dadaizm
- C) Sürrealizm
- D) Empresyonizm
- E) Ekspresyonizm

7. (I) Realizm, romantizmin duygusallığına bir tepkidir ama klasisizmle de örtüşmez. (II) Klasisizmdeki gibi akıl ve sağduyu ile yetinmeyip bir anlamda akli bilimin emrine verir. (III) Gerçeği bilimin sınırlarından dışarı çıkarmak istemez. (IV) Bu yüzden realistler eserlerinde, romantikler gibi olağanüstünlüklere, mucizelere, tesadüflere, hayalî olanlara ve soyut genellemelere yer vermez. (V) Romantizmin sadece ahlakçı, lirik ve hayalci görüşlerini kullanırlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Romancı, bir ahlak tasası gütmeye için toplumda ve tabiatta ne gördüyse onu yazar. İstediyi güzel ve çirkin her şeyi eserine konu edebilir.

Bu sözleri söyleyen sanatçı, aşağıdaki edebî akımlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Klasisizm
- B) Romantizm
- C) Realizm
- D) Empresyonizm
- E) Sürrealizm

9. Sürrealizmle ilgili verilen aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Savaş, yıkım ve ölüm görmüş insanlar; akıl, mantık ve gerçekçilik yerine bilinç dışının hayal dünyasına yönelmişlerdir.
- B) Romanda ve hikâyede gözlem gücünü, doğayı tasvir ederken yoğun bir şekilde kullanmışlardır.
- C) Oldukça kapalı bir anlatımı tercih eden sanatçılar, toplum tarafından anlaşılmaktan kaçınmışlardır.
- D) Sanatçılar noktalama işaretlerini hiç kullanmamış ve içlerinden geldiği gibi aklın sınırlarından kopup sınırsız bir biçimde düşüncelerini yazıya aktarmışlardır.
- E) Edebiyat alanındaki en önemli temsilcileri; Andre Breton, Luis Aragon ve Paul Eluard'dır.

10. Realizmle ilgili verilen aşağıdaki cümlelerin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) Realizmin romanda ve hikâyedeki üst basamağı natüralizmken şiirdeki karşılığı parnasizm olarak adlandırılır.
- B) Realistler, eserlerini inandıkları gerçeklik anlayışına uygun bir biçimde oluşturmak için gerekli olan bilgi ve belgeleri gözlemde bulunarak, araştırarak, soruşturarak toplar.
- C) Realizmde, gerçeği anlatmak için kişilerin psikolojileri, onların kişiliklerini etkileyen çevrelerinin tanıtımı, içinde buldukları ortam ayrıntılarıyla verilir.
- D) Realist eserde sık karşılaşılmayan olaylara, coşkun serüvenlere asla yer verilmeden her gün görülebilen basit olaylar, günlük hayatlar ve ruh hâlleri anlatılır.
- E) Realistler hikâye ve romanlarda olayları en önemli öge hâline getirip eserlerden büyük kahramanlar çıkarır.

E	B	C	E	C	A	V	A	V	A	E	A
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		

1. Aşağıdaki yazar ve eserlerden hangisi realist değildir?

- A) Balzac - *Vadideki Zambak*
- B) Lev Tolstoy - *Anna Karenina*
- C) Alexandre Dumas - *Monte Kristo Kontu*
- D) Dostoyevski - *Suç ve Ceza*
- E) Charles Dickens - *Oliver Twist*

2. Stendhal'e göre: "Roman büyük bir yolun üstünde gezdirilen bir aynadır. Kâh göklerin maviliğini yansıtır kâh yolun çukurlarında biriken çamuru. Sonra da kalkar, torbasında ayna taşıyan adamı ahlaksızlıkla suçlandırırsınız! Aynası, çamuru gösteriyor diye, aynayı suçlandırıyorsunuz! Asıl çamurlu büyük yolu, en çok da suyun birikmesine, çamur olmasına yol açan bayındırlık müfettişi suçlandırılmalıdır."

Bu açıklamalara göre, Stendhal'in hangi edebî hareketin öncülüğünü yaptığı ileri sürülebilir?

- A) Klasisizm
- B) Realizm
- C) Romantizm
- D) Empresyonizm
- E) Natüralizm

3. ----- adlı Fransız sanatçının ----- adlı tiyatro eserinin ön sözü, eserin önüne geçmiştir. Çünkü bu ön sözde yazar, klasisizme karşı çıkmakta, komedi ile trajedinin karışımı olan yeni bir türün, dramın tanımını yapmakta ve klasik eserlerdeki üç birlik kuralına karşı çıkmaktadır. Bu eserin ön sözü yeni oluşmakta olan romantizmin en önemli kuramsal metinlerinden biri sayılır.

Bu parçadaki boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?

- A) Voltaire - *Henriade*
- B) Victor Hugo - *Cromwell*
- C) Montesquieu - *Kanunların Ruhunu*
- D) George Byron - *Sardanapal*
- E) J.J. Rousseau - *İtiraf*

4. ----- akımında eser kahramanı âdetâ yazarla bütünleşmiş, yazar kendi ruhuyla kahramanın ruhunu bir tutmuştur. Okuyucu bu akımın etkisinde yazılmış bir eseri okuduğunda yazarın düşünce haritasını çok rahat kafasında çizebilmektedir. Çünkü yazar eserdeki kahramandan farklı değildir. Oysa ----- akımında yazar objektiftir, kendini roman dünyasından soyutlamıştır. Olayın akışını türlü nedenlerle bölmez, kendi zevk, fikir ve anlayış tarzını, yarattığı roman kahramanından farklı tutmaya çaba gösterir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinin sırasıyla getirilmesi uygun olur?

- A) Klasisizm - romantizm
- B) Romantizm - klasisizm
- C) Klasisizm - romantizm
- D) Romantizm - realizm
- E) Realizm - naturalizm