



**10. SINIF**

**TÜRK DİLİ  
VE EDEBİYATI**

---

**ÇÖZÜMLÜ  
Soru Bankası**

---

**TAYFUN USLU**

E-posta: [iletisim@tayfunuslu.com](mailto:iletisim@tayfunuslu.com) / Web: [tayfunuslu.com](http://tayfunuslu.com)



# 10. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÇÖZÜMLÜ SORU BANKASI



**Copyright ©**  
Evrensel İletişim Yayın Dağıtım  
San. Tic. Ltd. Şti.

Bu kitabın her hakkı  
**EVRENSEL İLETİŞİM LTD. ŞTİ.**'e aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının  
ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin  
önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik,  
fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile  
çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.



Yeni Ziraat Mah. 655. Sk. No: 15/A  
Altındağ / ANKARA

**Tel:** (0312) 384 65 00

**Faks:** (0312) 384 61 00

**email:** [evrensel@evrenseliletisim.com.tr](mailto:evrensel@evrenseliletisim.com.tr)

**www.**[evrenseliletisim.com.tr](http://evrenseliletisim.com.tr)



Yazar  
**Tayfun USLU**  
[tayfunuslu.com](http://tayfunuslu.com)



Genel Yayın Yönetmeni  
**Engin KARAPINAR**



Dizgi - Tasarım  
**Zeynep AKARSU**



Basım Yeri  
**Korza Basım**



ISBN  
**978 - 605 - 2110 - 67 - 6**



## İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;  
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!  
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?  
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.  
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!  
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.  
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,  
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.  
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,  
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;  
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.  
Doğacaktır sana va' dettiği günler Hakk'ın;  
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:  
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.  
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:  
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?  
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!  
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,  
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden lâhî, şudur ancak emeli:  
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.  
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-  
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,  
Her cerâhamdan lâhî, boşanıp kanlı yaşım,  
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;  
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.  
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;  
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy



## GENÇLİĞE HİTABE

*Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.*

*Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyen dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaid bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.*

*Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.*

*Mustafa Kemal Atatürk*

# İçindekiler

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

	Test Sayısı	Sayfa No.su
<b>1. Ünite : Giriş</b> .....	7 Test	8
Dil Bilgisi : Yazım Kuralları .....	3 Test	24
Dil Bilgisi : Noktalama .....	3 Test	32
<b>2. Ünite : Hikâye</b> .....	6 Test	40
Dil Bilgisi : Fiilimsiler .....	6 Test	54
<b>3. Ünite : Şiir</b> .....	6 Test	68
Dil Bilgisi : İsim Tamlamaları .....	5 Test	82
<b>4. Ünite : Destan / Efsane</b> .....	6 Test	94
Dil Bilgisi : Sıfat Tamlamaları .....	5 Test	108
<b>5. Ünite : Roman</b> .....	6 Test	120
Dil Bilgisi : Cümle Çeşitleri .....	4 Test	134
<b>6. Ünite : Tiyatro</b> .....	5 Test	144
<b>7. Ünite : Anı (Hatıra)</b> .....	4 Test	156
<b>8. Ünite : Haber Metni</b> .....	4 Test	166
<b>9. Ünite : Gezi Yazısı</b> .....	4 Test	176
<b>KAYNAKÇA</b> .....		184



# 1. ÜNİTE



## GİRİŞ



1. Yazar romanında, tarihsel gerçekliğin üzerine, tarihsel olmayan, kurguya dayalı insan faktörünü ve onun yine tarihe konu olmayacak çevresini yerleştirerek eserini meydana getirir.

**Bu parçaya göre edebî eser ile gerçeklik arasındaki ilişki aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yazar eserini oluştururken tarihsel gerçekleri yansıtma amacı güder.  
B) Bir romanın tarihsel yanı varsa o roman gerçeği değiştirmeden vermek zorundadır.  
C) Eserinde yazar, tarihsel gerçekliklerden soyut bir kurgu oluşturur.  
D) Yazar kurguladığı eserine tarihsel gerçekliği de katar.  
E) Yazar romanında tarihsel gerçekleri değiştirmeden birebir işler.

2. -----, eserin kurgusunun kendi içinde tutarlı ve gerçekçi olmasıdır.

**Bu cümledeki boşluğa aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygundur?**

- A) Edebî metin                      B) Tarihsel gerçeklik  
C) Kurmaca gerçeklik            D) Sanatsal kurmaca  
E) Kurmaca

3. Edebî metinlerin bir tarihî olayı anlatması onu tarihsel metin yapmaz. Tarihsel gerçeklikler, eserde -----

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilebilir?**

- A) birebir yansıtılmaya çabalanarak tarih, eserde var olur.  
B) yazarın hayaliyle kurgulanarak gerçeklik yeniden şekillenir.  
C) yansıtılarak okuyucuya bilgi verilir ve gerçekler açıklanır.  
D) gözleme dayalı olarak betimlenip seyircinin tarihi yaşaması sağlanır.  
E) nesnel ifadelerle verilerek yorum okuyucunun hayaline bırakılır.

4. Tarihi konu alan roman, tarihsel gerçekliği çok fazla belirginleştiren bilimsel bulunacaktır.

**Bu cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tarihî romanlar gerçeği yansıtmak üzere bilimden yararlanır.  
B) Tarihî romanlarda yazar, tarihsel gerçeklikleri kullanmak zorunda değildir.  
C) Tarihsel gerçeklikleri kullanan yazar, kendi kurgusunu romana eklemekten kaçınır.  
D) Romanlarda tarihsel gerçeklikler asla yer almamalıdır.  
E) Yazar romanında tarihsel gerçeklikle hayal gücünü dengeli kullanmalıdır.

5. I. Yazılmış olan tarihî romanların büyük çoğunluğu, tarihî bilgi ile kurgu arası bir yerdedir. (D)  
II. Tarihî roman, tarihin bir bakıma yansımasıdır. (Y)  
III. Tarihî roman, yaşandığı kabul edilen olaylarla, yazarın kurgu dünyasının birleşimi sonucunda meydana gelir. (D)  
IV. Tarihî roman konusu bakımından tarihî bir olayı dile getiremeyebilir. (Y)  
V. Edebiyattaki tarihsel gerçeklik, yazarın kurgusuyla oluşturulmuştur. (Y)

**Numaralanmış cümlelerde yapılan doğru-yanlış belirlemelerinden hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

6. **Aşağıdakilerden hangisi tarih ve edebiyat ilişkisi için söylenemez?**

- A) Yazarın, eserinde anlattığı dönemin tarihini iyi bilmesi ve iyi analiz etmesi gerekir.  
B) Tarihle edebiyatın birbirinden yararlanması, metin oluşturmada ve konu seçimindedir.  
C) Eksik ve yanlış tarih bilgisi, ortaya gerçeklikten uzak, yaşamayan, yapmacık bir eser çıkarır.  
D) Tarih bilgi sunmak, akla uygun hâle getirmek; edebiyat, sezdirmek esasına dayanır.  
E) Edebî eser, tarihi yeniden yansıtmaya çabalamaktadır.

7. Roman yazarı, tarihçinin malzemesini alır, tarihte bilinmeyenler üzerine de bir kurgu oluşturarak tarih malzemesini yeniden okuyucuların dikkatine sunar.

**Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Tarihsel gerçekleri tamamen değiştiren yazar, kurgusunu da katarak yeni bir tarih yazar.  
 B) Yazar her zaman tarihsel gerçekliklere bağlı kalarak romanını oluşturur.  
 C) Yazar tarih araştırmalarından hareket ederek, eserine kendi hayal gücünü de katıp eserini oluşturur.  
 D) Yazar, eserinde kullandığı tarihsel olguları birebir anlatmaya çabalar.  
 E) Okuyucuya doğru bilgi verme gayesindeki yazar, dikkatlice tarihsel verileri eserinde işler.

8. Roman yazarı, tarihsel gerçekliğin üzerine, tarihsel olmayan kurguya dayalı insan faktörünü ve onun yine tarihe konu olmayacak çevresini yerleştirerek eserini meydana getirir.

**Bu parçadan hareketle edebiyat ile tarih ilişkisi için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Yazar edebî eserinde, tarihin aydınlatılmamış noktalarını kendi kurgusuyla doldurur.  
 B) Tarihsel gerçeklik, tamamen değiştirilerek edebî metinlerde yeniden şekillenir.  
 C) Tarihsel gerçekliği kullanan yazar bu gerçeklik üzerine kendi kurgusunu da ekler.  
 D) Tarihsel olayları kurgusuyla harmanlayarak edebî eseri meydana getirir.  
 E) Yazar, yaşanmış gerçekleri, insanı, mekânı kurgulayarak eserini belirginleştirir.

9. I. Tarihsel gerçeklik, tarihçinin yani tarihsel olayları kaydeden kişinin değerlendirmesine tabi olur.  
 II. Roman yazarı, tarihçinin malzemesini hayalinde yoğurarak yeniden yorumlar.  
 III. İnsanlar, tarihsel gerçeklikleri, olayları kaydeden tarihçinin değerlendirmesine göre okur.  
 IV. Yani tarihsel olaylar, tarihçinin kişisel duyarlılıklarıyla bir değerlendirme süreci yaşar.  
 V. Yazar, tarihsel gerçekliğin üzerine, tarihsel olmayan kurguya dayalı insan faktörünü ve onun yine tarihe konu olmayacak çevresini yerleştirerek eserini meydana getirir.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangilerinin yeri değişirse tarihî gerçekliğe sahip bir edebî metnin oluşum aşaması doğru olarak sıralanır?**

- A) II ve V      B) II ve IV      C) III ve V  
 D) IV ve V      E) I ve III

10. I. Edebî esere konu olan gerçeklik, yazarın hayalinde farklı bir gerçekliğe dönüşür.  
 II. Gerçekliğin kurmacayla ifadesinde yan ve mecaz anlamlı kelimeler kullanılır.  
 III. Hayal ve yorum içeren kurmaca metinde gerçeklik, yazarın kurgusuyla yeniden anlam kazanır.  
 IV. Edebî eserde değişen ve dönüştürülen gerçeklik, okur tarafından bir kez daha yorumlanır.  
 V. Nesnellikten öznelliğe doğru gelişen edebî eserde nesnel yargı bulunamaz.

**Yukarıda numaralamış yargılardan hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

E	B	B	C	E	E	E	B	C	D
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

1. Edebî metnin kurmaca dünyası ile eserde anlatılan dönemin gerçekliği arasındaki ilişki karşılaştırıldığında aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Edebî metin içinde dönemin gerçekliği yazarın kurgusuyla birleştirilmelidir.
- B) Edebî metinde dönemin felsefe, teknik ve sosyal alanındaki verileri kurmacanın olanaklarıyla işlenir.
- C) Edebî metin nesnel, gerçek dünyanın öznel olarak tasarlanmasıdır.
- D) Edebî metin yansıtmaya çalıştığı gerçekliği ne kadar sağlarsa o denli başarılı olur.
- E) Edebî metin gerçekleri yeni bir duyuş getirerek yeniden oluşturur.

2. Edebiyat ve gerçeklik ilişkisine göre aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?

- A) Sanatçı eserinde içinde bulunduğu toplumun toplumsal gerçekliğini farklı oranlarda yansıtır.
- B) Edebî metin; dönemin ilmî, felsefi, tarihî, askerî, ekonomik ve sosyal alanlarındaki özellikleri hayalle kurgular.
- C) Yaşanan doğal gerçeklik, olduğu gibi değiştirilmeden edebiyat geleneği içinde esere yansır.
- D) Edebî metin; nesnel olan gerçekliği, dünyayı, insanı yazarın öznel dünyasına uyarlayan bir tasarımıdır.
- E) Edebî metin, doğal gerçekliği insana özgü çeşitli özellikleri kullanarak, değiştirerek yepyeni görünümle oluşturur.

3. Edebî eserlerle bilimsel eserlerin yazılış amaçları birbirinden farklıdır. Ancak edebî eserler çeşitli bilim dallarının ortaya koyduğu bulguları zaman zaman kullanabilir.

**Buna göre tarihî bir romanın aşağıdaki bilim dallarının hangisinden yararlanması beklenmez?**

- A) Sosyoloji
- B) Psikoloji
- C) Coğrafya
- D) Tarih
- E) Bilim kurgu

4. Tarih ile edebiyat arasında karşılıklı bir ilişki vardır.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisi tarihin edebiyattan yararlandığı kısım için söylenebilir?**

- A) Edebî metnin yeniden oluşturduğu tarih, tarihe kaynaklık eder.
- B) Sanatçının hayal gücüyle oluşturduğu kurmaca gerçeklik, tarih araştırmaları için ilham kaynağı olabilir.
- C) Edebî metin, tarih biliminin araştırmadığı kimi tarihi gerçeklikleri ortaya çıkarır.
- D) Edebiyatın sanatsal anlatımı, tarih bilimince tarihsel gerçekliğin anlatımında kullanılır.
- E) Edebî metnin kurgusal dünyasında bazı tarihsel kurgular, tarih bilimi için malzeme sağlar.

5. Aşağıdakilerden hangisi edebiyat tarihinin kapsamı içinde değildir?

- A) Yaşanmış olayları meydana getiren neden ve sonuçları belgelerle ortaya koymak
- B) Eserin yazıldığı dönemin sosyal hayatını incelemek
- C) Eserin yazıldığı dönemdeki önemli ekonomik değişimleri göstermek
- D) Dönemin edebiyatına yön veren edebî hareketleri incelemek
- E) Sanatçının yapıtlarının hangi edebî türlerle ilişkili olduğunu saptamak

6. Türkler, İslamiyetle birlikte yeni bir kültür, yeni bir estetik anlayış içerisinde kendilerini bulmuşlardır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu yeni kültür ve estetik anlayıştan kaynaklanan edebî eserler içerisinde değildir?**

- A) Dinî metinleri açıklayan eserler
- B) Dinî duyguları anlatan eserler
- C) Dinî tecrübeleri aktaran eserler
- D) Dinî metinleri öğreten eserler
- E) Dinî ilimleri öğreten eserler

7. İllik ve yağmurlu bir güz günüydü. Kutuzof, İnn ve Traum nehirleri üzerindeki köprüleri yıkarak Viyana'ya çekiliyordu. 23 Ekim'de Rus kıtaları Enns Nehri'ni geçiyordu. Ağırıklar, toplar, asker kolları Enns kentinden geçip köprü'nün karşı yanından ilerliyordu. Köprüyü koruyan Rus bataryalarının durduğu tepenin üzerinden bakıldığında tümüyle ayaklar altına serilmiş görünüm, kimi vakit, iri iri yağmaya başlayan yağmurun tül gibi incecik perdesi altında adeta silinip yitiyordu; kimi vakit de, perde güneş ışınlarının altında açılıverdiğinde, ta uzaklara kadar parıldamaya koyuluyordu. Tuna'nın kıvrıldığı yerde gemiler, bir ada ve parkla çevrili bir şato vardı. Parkın iki yanından Enns Nehri'nin Tuna'ya dökülen suları akıyor; Tuna'nın çam ormanlarıyla kaplı kayalık sol kıyısının arkasında ta uzaklarda gizemli yeşil tepeler, maviye çalan dar geçitler ayırt ediliyordu.

**Tolstoy'un "Savaş ve Barış" adlı romanından alınan bu parçadaki edebiyat ve tarihsel gerçeklikle ilgili olarak aşağıda yapılan değerlendirmelerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Tarihsel gerçeklikleri yazar kendi duygu dünyasında işlemiştir.
- B) Yazar ele aldığı tarihsel gerçekliği, roman gerçekliğine uygun olarak tutarlı biçimde kurgulamıştır.
- C) Mekân olarak seçilen Avusturya'nın Enns Nehri'nin ekim ayındaki yağış durumu, doğal gerçeklikle tutarlı olarak yansıtılmıştır.
- D) Dönemin tarihî gerçeklerini işleyen yazar, tarih bilimine kaynaklık edecek bir eser yaratmıştır.
- E) Yazar bu eserindeki tarihsel gerçekliği verebilmek için eseri oluşturmadan önce tarihsel bir araştırma yapmıştır.

8. **Din ve edebiyat ilişkisi için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Edebiyat dinden, dinî kültür ve düşünce de edebiyattan etkilenir.
- B) Edebiyat, dinî kültürün anlaşılmasında yardımcı rol oynar.
- C) Edebiyatın anlatma gücü, dinî yaşayan insanın tecrübelerine aracılık eder.
- D) Edebiyat, dinî bilgilerin insanlara öğretilmesi amacını taşır.
- E) Edebiyatın farklı türleri, dinî duyguların ifadesinde ve aktarılmasında kullanılır.

9. (I) Dile bağlı bir sanat olan edebiyat, başlangıçta dinî törenlerde ortaya çıkmıştır. (II) Eski Türklerde din adamları, aynı zamanda ilk sanatkarlardır. Dinî ayini idare eden şamanlar söyledikleri şiirlerle sözlü kültüre, sanata ve edebiyata hayat vermiştir. (III) Eski Türklerde kam, bahşi ve ozan gibi isimlerle anılan şamanlar, toplumsal olayları destan şeklinde şiire dönüştürmüş, ölenlerin arkasından sagular söylemişlerdir. (IV) İslamiyet öncesi edebî eserlerde; içinde bulunulan dinin değerlerini, inanç esaslarını, ilkelerini bulmak başlangıçta pek mümkün değildir. (V) Edebiyat; dinî düşüncenin, inancın ve değerlerin tanıtılması, anlaşılması ve öğretilmesi için imkânlar sunmuştur.

**Bu parçada numaralanmış yargılardan hangisi din ve edebiyat arasındaki ilişki için söylenemez?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. **Yeni bir dinin kabulü, edebiyat alanında aşağıdakilerden hangisinin değişmesine neden olmaz?**

- A) Dilin
- B) Sanat anlayışının
- C) Temel kuralların
- D) Nesir ve nazım şekillerinin
- E) İçeriklerin

C	D	D	D	E	A	B	E	C	D
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

1. Türk edebiyatı var olduğu günden bugüne kadar çeşitli ölçütlere göre farklı dönemlere ayrılmıştır.

**Aşağıdakilerden hangisi Türk edebiyatını dönemlere ayırmada kullanılan ölçütler arasında yer almaz?**

- A) Din değişikliği
- B) Yazının keşfi
- C) Kültürel değişim
- D) Coğrafi değişim
- E) Ekonomik değişim

2. Türk edebiyatının dönemleri aşağıdakilerin hangisinde doğru sıralanmıştır?

- A) İslamiyet öncesi Türk edebiyatı - İslamiyet sonrası Türk edebiyatı - Tanzimat edebiyatı
- B) İslamiyet öncesi Türk edebiyatı - İslamiyet etkisinde Türk edebiyatı - Batı etkisinde Türk edebiyatı
- C) İslamiyet öncesi Türk edebiyatı - Osmanlı edebiyatı - Tanzimat edebiyatı
- D) Eski Türk edebiyatı - İslamiyet etkisinde Türk edebiyatı - Yeni Türk edebiyatı
- E) Sözlü Türk edebiyatı - Yazılı Türk edebiyatı - Yeni Türk edebiyatı

3. Bu dönemde, Türk kültürü yabancı etkilerden uzaktır. Kendine has birtakım özellikleriyle kendi içinde gelişmiştir. Bu dönemdeki hemen hemen tüm edebî eserlerde, Türk topluluklarının yaşayışları, gelenekleri; eski Türklerin inanç dünyası, anlayış biçimleri, hayata ve dünyaya bakışları bulunur.

**Yukarıdaki parçada özellikleri verilen Türk edebiyatı dönemi aşağıdakilerde hangisidir?**

- A) Yazılı Dönem
- B) Tanzimat Dönemi
- C) Eski Türk edebiyatı
- D) İslamiyet öncesi Türk edebiyatı
- E) İslamiyet sonrası Türk edebiyatı

4. 10. yüzyılın ikinci yarısından 19. yüzyıla kadar süren bu dönemde Türk edebiyatı "klasik Türk edebiyatı" ve "halk edebiyatı" olarak iki koldan gelişmiştir.

**Yukarıdaki parçada özellikleri verilen Türk edebiyatı dönemi aşağıdakilerde hangisidir?**

- A) Divan edebiyatı
- B) Osmanlı edebiyatı
- C) Eski Türk edebiyatı
- D) İslamiyet öncesi Türk edebiyatı
- E) İslamiyet etkisinde Türk edebiyatı

5. Alp Er Tunga öldü mü?  
Kötü dünya kaldı mı?  
Felek öcünü aldı mı?  
Şimdi yürek yırtılır!

**Yukarıdaki sagu nazım biçimiyle yazılmış şiir hangi edebiyat dönemine aittir?**

- A) Eski Türk edebiyatı
- B) Osmanlı edebiyatı
- C) İslamiyet öncesi Türk edebiyatı
- D) İslamiyet etkisinde Türk edebiyatı
- E) Yazılı Dönem

6. *Yâ Habîballah yâ Hayre'l beşer müştakunam  
Eyle kim leb-teşneler yanup diler hemvâra su*

**Fuzulî'nin yukarıdaki beyti aşağıdaki Türk edebiyatının hangi döneminde yazılmıştır?**

- A) Halk edebiyatı
- B) İslamiyet etkisinde Türk edebiyatı
- C) İslamiyet öncesi Türk edebiyatı
- D) Destan Dönemi
- E) Tanzimat Dönemi

7. Orta Asya'da başlangıç tarihi tam belli olmayan, 10. yüzyıla kadar sözlü ve yazılı olarak iki kolda ilerleyen dönemdir.

**Yukarıda sözü edilen Türk Edebiyatı Dönemi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yazılı Edebiyat Dönemi  
B) İslamiyet öncesi Türk edebiyatı  
C) İslamiyet etkisinde Türk edebiyatı  
D) Halk edebiyatı  
E) Divan edebiyatı

8. • Türklerin en eski tarihinden beri var olan  
• Söyleyeni belli olmayan  
• Halkın hafızasında korunan  
• Toplumsal hayat içinde işlevi olan  
• Manzum veya mensur olan

**Bu özelliklere sahip nazım şekli hangi edebiyat dönemi içerisinde?**

- A) Divan edebiyatı  
B) Halk edebiyatı  
C) Tanzimat edebiyatı  
D) Yazılı Dönem  
E) Batı etkisinde Türk edebiyatı

9. İslamiyetin kabulüyle Türk edebiyatı eski geleneğin devamı niteliğinde, halkın yaşamına uygun, sade dilin ve hece ölçüsünün kullanıldığı ----- edebiyatı ile Arapça ve Farsçanın etkisinde, ağır dilin ve aruz ölçüsünün kullanıldığı ----- edebiyatı olarak iki ana kola ayrılır.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) halk - divan                      B) halk - tekke  
C) destan - divan                  D) anonim - halk  
E) aşık - divan

10. Şinasi'nin Reşit Paşa'ya yazdığı;

*Acep midir medeniyet resulü dense sana  
Vücut-ı mucizin eyler taassubu tahzir*

**beyti Türk edebiyatının aşağıdaki dönemlerinden hangisinde yazılmış olabilir?**

- A) İslamiyet öncesi Türk edebiyatı  
B) İslamiyet etkisinde Türk edebiyatı  
C) Batı etkisinde Türk edebiyatı  
D) Eski Türk edebiyatı  
E) Servetifünun Edebiyatı Dönemi

11. Türk edebiyatı;

- I. İslamiyet öncesi Türk edebiyatı:  
a. ----- edebiyat  
b. ----- edebiyat  
II. İslamiyet etkisinde Türk edebiyatı:  
a. ----- edebiyatı  
b. Divan edebiyatı  
III. ----- etkisinde Türk edebiyatı:  
a. ----- edebiyatı  
b. ----- edebiyatı  
c. Fecriati edebiyatı:  
ç. Millî edebiyat  
d. Cumhuriyet edebiyatı

şeklinde bir sınıflandırmayla dönemlerine ayrılmıştır.

**Buna göre boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygundur?**

- A) Yazılı - Sözlü - Tekke - Divan - Batı - Tanzimat - Anonim  
B) Halk - Divan - Yazılı - Sözlü - Batı - Osmanlı - Tekke  
C) Sözlü - Yazılı - Halk - Batı - Tanzimat - Servetifünun  
D) Anonim - Destan - Halk - Divan - Batı - Tekke - Tasavvuf  
E) Tekke - Tasavvuf - Yazılı - Sözlü - Modern - Tanzimat - Servetifünun

C	C	A	B	B	B	C	E	D	B	E
11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

1. Aşağıdakilerden hangisi Batı etkisinde gelişen Türk edebiyatı içerisinde değildir?

- A) Tanzimat edebiyatı
- B) Millî edebiyat
- C) Halk edebiyatı
- D) Servetifünun edebiyatı
- E) Fecriati edebiyatı

2. İslamiyet öncesi Türk edebiyatı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Eserlerde dönemin sosyal sorunları üzerinde durulmuştur.
- B) Sanat halka ulaşmak için bir araç olarak kullanılmıştır.
- C) Şiirlerde hece ölçüsü kullanılmıştır.
- D) Bireyi eğitmek, toplumu yönlendirmek amaçlanmıştır.
- E) Gözlem vasıtasıyla gerçekçi bir edebiyat oluşturulmuştur.

3. Aşağıdaki dönemlerin hangisinde estetik kaygıyla sanat yapmak amaçlanmıştır?

- A) Halk edebiyatı
- B) Divan edebiyatı
- C) Millî edebiyat
- D) İslamiyet öncesi Türk edebiyatı
- E) I. Dönem Tanzimat edebiyatı

4. Edebiyatımızda asıl köklü değişiklik 10. yüzyıldan itibaren kendini göstermiştir. 10. ve 11. yüzyıllarda kültür, edebiyat ve siyasi alanlarda bu değişime bağlı olarak yeni bir edebiyat başlamıştır. Bu edebiyat gelişerek Tanzimat Dönemine kadar devam etmiştir.

**Bu parçada sözü edilen dönem, Türk edebiyatının aşağıdaki hangi dönemidir?**

- A) İslamiyet etkisinde Türk edebiyatı
- B) İslamiyet öncesi Türk edebiyatı
- C) Divan edebiyatı
- D) Halk edebiyatı
- E) Millî edebiyat

5. I. Ne mümkün zulm ile bîdâd ile imhâ-yı hürriyet  
Çalış idrâki kaldır muktedirsen âdemiyetten
- II. Haddeden geçmiş nezaket yâl ü bâl olmuş sana  
Mey süzölmüş şişeden ruhgâr-ı âl olmuş sana.
- III. Agdı bulut kükreyü  
Yağmur tolı sekrüyü  
Kalık anı ügriyü  
Kança barr belgüsüz

**Yukarıdaki numaralanmış beyit ya da dörtlüklerin, Türk edebiyatının hangi dönemine ait olduğu aşağıdakilerden hangisinde doğru sıralanmıştır?**

- |                        | I                   | II                  | III                 |
|------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| A) Batı etkisinde      | İslamiyet etkisinde | İslamiyet öncesi    | İslamiyet öncesi    |
| B) İslamiyet etkisinde | İslamiyet öncesi    | Batı etkisinde      | Batı etkisinde      |
| C) İslamiyet öncesi    | Batı etkisinde      | İslamiyet etkisinde | İslamiyet etkisinde |
| D) İslamiyet etkisinde | Batı etkisinde      | İslamiyet öncesi    | İslamiyet öncesi    |
| E) Batı etkisinde      | İslamiyet öncesi    | İslamiyet etkisinde | İslamiyet etkisinde |

6. Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasındaki kapsamı en geniş, dolayısıyla da en önemli ölçüttür. İslamiyet öncesinde göçebe bir yaşamı benimseyen Türkler, İslamiyetin kabulüyle birlikte yerleşik yaşamı benimsemeye başlamıştır. Bu durum edebiyat ve dili de etkilemiştir. Türklerin Batı'yı tanmasıyla da yine bu ölçüte göre bir sınıflandırmaya gidilmiştir.

**Bu parçada anlatılan Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasındaki ölçüt aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Din değişikliği  
B) Kültürel değişim  
C) Coğrafi değişim  
D) Sanat anlayışındaki değişiklik  
E) Dil değişimi

7. (I) Savaşlar, göçler, din ve medeniyet değişimleri edebiyata farklı şekillerde yansır. (II) Bu değişiklikler edebiyatın içeriğini ve özelliğini değiştirebilir. (III) Bunun sonucunda edebiyat tarihinde çeşitli dönemler meydana gelir. (IV) Bu dönemler belli ölçütlere göre sınıflandırılır. (V) Bu yapılan sınıflamalara göre oluşan dönemler, gelecekte edebiyatta yaşanacak her yenilikle değişebilir.

**Türk edebiyatının dönemlere ayrılması konusunda yukarıda numaralanmış yargılardan hangisi yanlış bir bilgi içerir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Aşağıda verilen Türk edebiyatının dönemlerinden hangisinde "sone, terza-rima, serbest müstezad" gibi nazım biçimleri görülür?

- A) Servetifünun Dönemi  
B) İslamî Dönem  
C) Halk Edebiyatı Dönemi  
D) Divan Edebiyatı Dönemi  
E) İslamiyet Öncesi Yazılı Dönem

9. Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasındaki amaç aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Edebiyatın daha kolay anlaşılmasına  
B) Edebiyatın kolay bir şekilde incelenmesine  
C) Öğrencilere edebiyatın daha kolay öğretilmesine  
D) Edebiyatta görülecek değişimleri önceden haber vermeye  
E) Edebiyat ürünlerinin ortak özelliklerinin farkına varılmasına

10. I. Anonim edebiyat  
II. Millî edebiyat  
III. Tekke ve tasavvuf edebiyatı  
IV. Âşık tarzı edebiyat  
V. Tanzimat edebiyatı

**Yukarıda numaralanmış başlıklardan hangileri halk edebiyatı içerisinde değildir?**

- A) I ve II. B) I ve III. C) II ve V.  
D) III ve V. E) IV ve V.

11. Aşağıdaki nazım şekillerinden hangisi İslamiyetin kabulünden sonraki Türk edebiyatında kullanılmamıştır?

- A) Gazel B) Nutuk C) Sone  
D) Şarkı E) Koşma

C	C	D	A	E	B	A	A	B	C	C
11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1



1. Aşağıdakilerden hangisi Türklerin İslamiyeti kabulünden önceki sözlü edebiyatın bir özelliği değildir?

- A) Yazının olmadığı bu dönemde edebî ürünler genellikle şiir biçimindedir.
- B) Bu dönem şiirleri hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
- C) Dörtlükler hâlinde şiirler söylenmiştir.
- D) Bu dönemde yabancı dillerden birçok sözcük eserlere girmiştir.
- E) Göçebe hayat tarzı nedeniyle eserlerde doğa betimlemeleri yoğundur.

2. Aşağıdakilerden hangisi İslamiyet öncesi sözlü edebiyatın nazım biçimlerinden değildir?

- A) Koşuk
- B) Sagu
- C) Türkü
- D) Sav
- E) Destan

3. ve 4. soruları aşağıdaki dörtlükten hareketle çözüünüz.

3. Öpkem kelip ogradım  
Arslanlayu kökredim  
Alplar başın togradım  
Emdi meni kim tutar

Bu dörtlüğün türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Semai
- B) Koşuk
- C) Sav
- D) Sagu
- E) Koşma

4. Yukarıdaki dörtlüğün şiir türü ile ilgili olarak aşağıda verilen özelliklerden hangisi yanlıştır?

- A) Dörtlük nazım birimiyle oluşturulur.
- B) Uyak düzeni aaab, cccb, dddb şeklindedir.
- C) "Kopuz" adı verilen çalgı eşliğinde söylenen şiirlerdir.
- D) Anonim halk edebiyatı nazım şekillerinden ağıt ile büyük benzerlikler göstermektedir.
- E) Genellikle aşk, doğa ve yiğitlik konularını işleyen şiirlerdir.

5. I. Altay Devri  
II. En Eski Türkçe Devri (Ana Türkçe Devri)  
III. İlk Türkçe Devri  
IV. Orta Türkçe Devri  
V. Eski Türkçe Devri  
VI. Yeni Türkçe Devri  
VII. Modern Türkçe Devri

Yukarıdaki numaralanmış Türkçenin tarihî devirlerinden hangileri yer değiştirirse Türk dilinin tarihsel gelişimi kronolojik olarak doğru sıralanmış olur?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) IV ve V
- E) VI ve VII

6. İlk İslamî metinlerin yazıldığı MS 11. yüzyıldan itibaren başlayan ve 15. yüzyıl sonuna kadar süren dönemdir. Bu devre içinde kullanılan Türkçe, tam bir geçiş dönemi Türkçesidir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen Türk dili devridir?

- A) Modern Türkçe Devri
- B) En Eski Türkçe Devri
- C) Eski Türkçe Devri
- D) Orta Türkçe Devri
- E) İlk Türkçe Devri

7. Türk dilinin tarihsel gelişimindeki ilk basamakta bu dil birliği yer alır. Tam olarak tarihini tespit etmek mümkün olmamakla birlikte yaklaşık olarak MÖ 9.000 olduğu tahmin edilmektedir. Orta Asya'nın dağlık bölgelerinde göçebe ve avcı topluluklar arasında konuşulduğu varsayılan, elde herhangi bir yazılı belgesi bulunmayan kuramsal dilin adıdır.

**Bu parçada sözü edilen Türk dilinin ilk dil birliği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) En Eski Türkçe Devri  
B) İlk Türkçe Devri  
C) Çuvaş-Türk Dil Birliği Devri  
D) Eski Türkçe Devri  
E) Altay Devri

8. Türkçenin Ana Altay dilinden ayrıldığı, bağımsız olarak oluşmaya başladığı bir devredir. Bu devrelerin süreleri veya başlangıç ve bitiş tarihleri konusunda herhangi bir tarihin yüzyıl olarak dahi verilmesi zor olsa da özellikle Sümerce ile Türkçe arasında kelime alışverişinin olduğu dönem olarak MÖ 5000-4000 yılları tahmin edilebilir.

**Bu parçada sözü edilen Türk dilinin devri aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Eski Türkçe Devri  
B) En Eski Türkçe Devri  
C) Altay Devri  
D) Orta Türkçe Devri  
E) Yeni Türkçe Devri

9. Türk dilinin belgelerle takip edilebilen dönemidir. Bu dönem günümüzde bilinen ilk Türk dili belgelerinin yazıldığı yüzyıl olan MS 6. yüzyılda başlar, 10. yüzyıla kadar devam eder.

**Bu parçada sözü edilen Türk dilinin devri aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ana Türkçe Devri      B) Eski Türkçe Devri  
C) Ön Türkçe Devri      D) Orta Türkçe Devri  
E) Yeni Türkçe Devri

10. MS 16. yüzyıldan başlayıp 20. yüzyıla kadar devam eden devreyi ifade eder. Orta Türkçe Döneminde kullanılan yazı dillerimizden bir kısmının, klasik ve gelişmiş bir yazı dili hâline dönüştüğü devirdir. Bu dönemde Türk yazı dilinde bölünmeler ortaya çıkmış, Kuzey-Doğu Türkçesi ve Batı Türkçesi diye lehçeler grubu oluşmuştur.

**Bu parçada sözü edilen Türk dilinin devri aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) En Eski Türkçe      B) Ana Türkçe  
C) Eski Türkçe      D) Orta Türkçe  
E) Yeni Türkçe Devri

11. İslamiyet Öncesi Sözlü Dönem ürünlerindedir. Genellikle manzum biçimde ifade edilen, geçmişten gelen deneyimler neticesinde oluşmuş bugünkü atasözlerinin karşılığıdır.

**Bu parçada sözü edilen sözlü edebiyat ürünü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Koşuk      B) Sagu      C) Destan  
D) Sav      E) Bilmece

D	E	B	B	E	D	D	D	B	C	D
11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

**1. Türkçenin ilk yazılı metinleri aşağıdaki dönemlerin hangisinde yazılmıştır?**

- A) Eski Türkçe Devri
- B) Ana Türkçe Devri
- C) Orta Türkçe Devri
- D) Ön Türkçe Devri
- E) Yeni Türkçe Devri

**2. (1) Eski Türkçe Dönemi, Türk dilinin geniş bir aile olan Altay dillerinden henüz kopmadığı Çuvaş, Moğol ve Tunguz dilleriyle bütün olduğu bir dönemdir. (2) Eski Türkçe Dönemi kendi içinde Göktürk, Uygur ve Karahanlı Dönemi olarak ayrılabilir. (3) Göktürk Dönemi'nden kalan başlıca eserler "Orhun Abideleri" adıyla anılan taşlardır. (4) Bu taşlar bugünkü Moğolistan sınırlarında bulunmaktadır. (5) Orhun Irmağı kıyısındaki bu taşlar Kültigin, Bilge Kağan ve Tonyukuk adına dikilmiştir.****Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

**3. Eski Türkçe, Türkçenin İslamiyet Öncesi Dönemi'yle İslamiyetin kabulünün ilk zamanları arasında geçen dönemdir.****Buna göre aşağıdakilerden hangisi Eski Türkçe Dönemi eserleri arasında değildir?**

- A) Orhun Abideleri
- B) Yenisey Yazıtları
- C) Muhakemetü'l- Lugateyn
- D) Altun Yaruk
- E) Sekiz Yükmeç

- 4. I. Eski Türkçenin ve Karahanlı Türkçesinin devamıdır.
- II. Orta Asya'daki Türklerin ortak dilidir.
- III. 15. yüzyıldan itibaren Çağatay Türkçesi olarak adlandırılmıştır.

**Numaralandırılmış cümlelerde özellikleri verilen dönemde kullanılan Türkçe aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Doğu Türkçesi
- B) Batı Türkçesi
- C) Azeri Türkçesi
- D) Kıpçak Türkçesi
- E) Eski Anadolu Türkçesi

- 5. I. Eski Türkçe – Orhun Yazıtları
- II. Orta Türkçe – Kutadgu Bilig
- III. Yeni Türkçe – Mecalisü'n Nefais
- IV. Eski Anadolu Türkçesi – Yunus Emre Divanı
- V. Modern Türkçe Devresi – Hüsn ü Aşk

**Numaralandırılmış cümlelerdeki dönem-eser eşleştirmelerinin hangisinde bir yanlışlık vardır?**

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

**6. Göktürk alfabesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Türkçenin ses yapısıyla en iyi örtüşen alfabadır.
- B) Bu alfabe ile yazılan en önemli eserlerden biri Altun Yaruk'tur.
- C) 38 harften meydana gelir.
- D) Türklerin ilk yazılı ürünleri bu alfabeyle oluşturulmuştur.
- E) 4 ünlü, 34 ünsüz harfi vardır.

7. (I) Orhun Anıtları'nda, dağılan Göktürklerin, Bilge Kağan ve kardeşi Kültigin tarafından bir araya getirilişi ve Göktürk Devleti'nin yeniden kuruluşu anlatılmaktadır. (II) Orhun Anıtları'nın yazarı, ilk tarihçimiz olarak da tarihe geçen Yoluğ Tiğ'in'dir. (III) Türklerin İslamiyetin kabulünden önce kullandıkları Uygur alfabesi ile yazılmıştır. (IV) Vezir Tonyukuk Yazıtı (720), Kültigin Yazıtı (732), Bilge Kağan Yazıtı (735) olarak 3 adet yazıttan oluşur. (V) Türk ulusunun kimliğine sahip çıkması, birliğin bozulmaması, düşmanların tatlı sözlerine, güzel hediyelerine kanılmaması uyarıları yapar.

**Orhun Kitabeleri ile ilgili olarak yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisi yanlış bir bilgi içermektedir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. **Uygurların yazısı ile ilgili olarak aşağıda verilen özelliklerden hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?**

- A) Uygur alfabesi, İran asıllı Soğdakların yazısının bazı değişikliklerle Türkçeye uyarlanmış hâlidir.  
B) Şamanizmden Mani dinine geçen Uygurlar, Mani dinine mensup olan toplulukların yazısını kullanmışlardır.  
C) Uygur yazısı 3 ünlü ve 15 ünsüzden, toplam 18 harften oluşan bu yazı sistemindeki harfler birbirine bitiştiler ve sağdan sola doğru yazılır.  
D) Türkçedeki seslerin fazlalığı ve Uygur alfabesindeki harf sayısının azlığı nedeniyle bu yazı yetersiz kalmıştır.  
E) Uygur alfabesi sonraki yüzyıllarda özellikle de Osmanlı edebiyatında sıkça kullanılmıştır.

9. **Karahanlı, Göktürk ve Uygur Türkçesi Türkçenin hangi dönemine aittir?**

- A) Eski Türkçe B) Batı Türkçesi  
C) Türkiye Türkçesi D) Kuzeydoğu Türkçesi  
E) Çağdaş Dönem Türkçesi

10. **Aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Türkçe yapı bakımından eklemeli dillerdendir.  
B) Kaşgarlı Mahmut eski Anadolu Türkçesi Dönemi'nin şairlerindedir.  
C) Altun Yaruk ve Sekiz Yükme Uygur Dönemi eserleridir.  
D) Orhun Yazıtları Göktürk Devleti zamanında dikilmiştir.  
E) Eski Anadolu Türkçesi, 13 ve 15. yüzyıllar arasındaki dönemdir.

11. **Türkçenin gelişim evrelerinin hangisinde "Altun Yaruk, Sekiz Yükme, İrk Bitig, Kalyanamkara ve Papamkara Hikâyesi" metinleri bulunur?**

- A) Karahanlı Dönemi  
B) Köktürk Dönemi  
C) Orta Türkçe Dönemi  
D) Yeni Türkçe Dönemi  
E) Uygurlar Dönemi

12. **Aşağıdakilerden hangisi İslam öncesi Türk edebiyatının bir özelliği değildir?**

- A) Sözlü ve yazılı olarak iki bölüme ayrılır.  
B) Koşmalar en çok kullanılan nazım biçimleridir.  
C) Koşuk, sav, sagu ve destanlar bu dönemin ürünleridir.  
D) Yazılı Dönem'in bilinen ilk eseri Orhun Yazıtları'dır.  
E) Dili sade, günlük konuşma dilidir.

B	E	B	A	E	C	B	C	B	C	A	A
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

1. Türkçenin bu dönemi pek bilinmemektedir. Bu dönem, “Türk-Moğol Dil Birliği Dönemi” diye de adlandırılır. Daha ortada sistematik bir dil yoktur. Diğer akraba dillerden ayrışma bu dönemde tamamlanmamıştır.

**Türkçenin yukarıda özellikleri verilen evresi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ana Türkçe Dönemi  
B) Altay Dönemi  
C) Köktürk Dönemi  
D) Eski Türkçe Dönemi  
E) Orta Türkçe Dönemi

2. 13. yüzyıl ile 15. yüzyıllar arasında Mısır, Suriye ve Altınordu bölgelerinde kullanılan Türkçedir. “Kodex Kumanikus, Hüsrev ü Şîrin, Gülistan Tercümesi” gibi eserler bu Türkçenin en önemli eserleri arasındadır.

**Parçada sözü edilen Türkçe aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çağatay Türkçesi (Doğu Türkçesi)  
B) Batı Türkçesi  
C) Eski Türkçe  
D) Kıpçak Türkçesi (Kuzey Türkçesi)  
E) Osmanlı Türkçesi

3. 15. yüzyılda, Harezmi Türkçesinin bir devamı olarak kabul edilir. 20. yüzyılda ise yerini Özbekçeye bırakmıştır. Bu dönem eserlerinin en önemlileri Ali Şir Nevai'nin “Muhakemetü'l-Lûgateyn”i ile Babürşah'ın “Vekâyî-name (Babürname)”sidir.

**Yukarıdaki bilgilere göre sözü edilen Türkçe aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kıpçak Türkçesi (Kuzey Türkçesi)  
B) Eski Türkçe  
C) Batı Türkçesi  
D) Doğu Türkçesi (Çağatay Türkçesi)  
E) Karahanlı Türkçesi

4. Karahanlı Türkçesiyle Çağatay Türkçesi arasında bir geçiş dilidir. 13 ve 14. yüzyıllarda, Hazar Denizi ile Aral Gölü arasında ve Aral'ın güneyindeki Amuderya bölgesi merkez olmak üzere Batı Türkistan'da oluşmuş ve gelişmiş bir yazı dilidir. “Kısasü'l-Enbiya, Mukaddimetü'l Edep, Nehcü'l Feradis” bu dönemin en önemli eserleridir.

**Yukarıdaki bilgilere göre sözü edilen Türkçe aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kıpçak Türkçesi (Kuzey Türkçesi)  
B) Eski Türkçe  
C) Orta Türkçe (Harezmi Türkçesi)  
D) Osmanlı Türkçesi  
E) Kuzey- Doğu Türkçesi

5. Türklerin tarih içerisinde kullandıkları alfabeler aşağıdakilerden hangisinde doğru sırayla verilmiştir?

- A) Uygur - Kök Türk - Arap - Kiril - Latin alfabesi  
B) Arap - Uygur - Kök Türk - Latin alfabesi  
C) Kök Türk - Uygur - Arap - Kiril - Latin alfabesi  
D) Uygur - Arap - Latin alfabesi  
E) Kök Türk - Uygur - Arap - Latin alfabesi

6. Bu Türkçeye “Batı Türkçesi” ve “Batı Oğuzcası” da denilmiştir. Türkiye Türkçesinin ikinci dönemine verilen addır. Bu dönem 15 - 19. yüzyılları arasında kapsar. Günlük dilden oldukça uzaklaşmış, Arapça ve Farsçadan sayısız denilecek ölçüde sözcükle yüklü bir dildir.

**Yukarıdaki bilgilere göre sözü edilen Türkçe aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kıpçak Türkçesi (Kuzey Türkçesi)  
B) Karahanlı Türkçesi  
C) Orta Türkçe (Harezmi Türkçesi)  
D) Doğu Türkçesi (Çağatay Türkçesi)  
E) Osmanlı Türkçesi