

TÜM DERSLER

6
SINIF

Soru Bankası

MAARİF MODELİ



YENİ
MÜFREDATA
UYUMLU

TÜRKÇE MATEMATİK FEN BİLİMLERİ SOSYAL BİLGİLER

DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ İNGİLİZCE



Çözüm için
QR Kodu okutunuz.



TAMAMI
VIDEO
ÇÖZÜMLÜ



ÇÖZÜMLÜ
ÖRNEK
SORULAR



BECERİ
TEMELLİ
SORULAR



KONU
ÖZETİ



KİLİT
BİLGİLER

EVRENSEL
İLETİŞİM
YAYINLARI

6. SINIF

TÜM DERSLER

YENİ NESİL

SORU BANKASI



Copyright ©
Evrensel İletişim Yayın Dağıtım
San. Tic. Ltd. Şti.

Bu kitabın her hakkı
EVRENSEL İLETİŞİM LTD. ŞTİ.'e aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının
ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin
önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik,
fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile
çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.



Zübeyde Hanım Mah. 655. Cad. No: 15/A
Altındağ / ANKARA

Tel: (0312) 384 65 00

Faks: (0312) 384 61 00

email: evrensel@evrenseliletisim.com.tr

www.evrenseliletisim.com.tr



Yazar
Komisyon



Genel Yayın Yönetmeni
Engin KARAPINAR



Redaksiyon
Sinan AYDIN



Dizgi - Tasarım - Kapak
Osman GÜRLEYİK



Basım Yeri
Tarcan Matbaacılık



ISBN
978 - 625 - 6024 - 75 - 5



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden îlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerâhamdan îlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy



GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyen dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaîf bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



1. TEMA: DİLİMİZİN ZENGİNLİĞİ

ŞİİR BİLGİSİ VE METİN TÜRLERİ	6 Test	12
YAZIM KURALLARI VE NOKTALAMA İŞARETLERİ	7 Test	24

2. TEMA: BAĞIMSIZLIK YOLU

METİNDE ANLAM	6 Test	38
---------------------	--------	----

3. TEMA: FARKLI DÜNYALAR

KALIPLAŞMIŞ SÖZ ÖBEKLERİ	3 Test	50
--------------------------------	--------	----

4. TEMA: İLETİŞİM VE SOSYAL İLİŞKİLER

SÖZCÜKTE ANLAM	3 Test	56
ANLAM İLİŞKİLERİNE GÖRE SÖZCÜKLER	3 Test	62

5. TEMA: BİLİM VE TEKNOLOJİ

CÜMLEDE ANLAM	7 Test	68
---------------------	--------	----

6. TEMA: LİDER RUHLAR

GÖRSEL OKUMA	12 Test	82
SÖZEL MANTIK	6 Test	106



1. TEMA

SAYILAR VE NİCELİKLER (1) 11 Test 120

2. TEMA

İSTATİSTİKSEL ARAŞTIRMA SÜRECİ 5 Test 142

3. TEMA

SAYILAR VE NİCELİKLER (2) 17 Test 152

4. TEMA

VERİDEN OLASILIĞA 2 Test 186

5. TEMA

GEOMETRİK ŞEKİLLER 5 Test 190

6. TEMA

İŞLEMLERLE CEBİRSEL DÜŞÜNME VE DEĞİŞİMLER 6 Test 200

7. TEMA

GEOMETRİK NİCELİKLER 8 Test 212



1. ÜNİTE

GÜNEŞ SİSTEMİ VE TUTULMALAR 3 Test 230

2. ÜNİTE

KUVVETİN ETKİSİNDE HAREKET 3 Test 236

3. ÜNİTE

CANLILARDA SİSTEMLER 11 Test 242

4. ÜNİTE

IŞIĞIN YANSIMASI VE RENKLER 6 Test 264

5. ÜNİTE

MADDENİN AYIRT EDİCİ ÖZELLİKLERİ 6 Test 276

6. ÜNİTE

ELEKTRİĞİN İLETİMİ VE DİRENÇ 5 Test 288

7. ÜNİTE

SÜRDÜRÜLEBİLİR YAŞAM VE ETKİLEŞİM 4 Test 298

SOSYAL BİLGİLER



1. ÖĞRENME ALANI

BİRLİKTE YAŞAMAK 4 Test 308

2. ÖĞRENME ALANI

EVİMİZ DÜNYA 6 Test 316

3. ÖĞRENME ALANI

ORTAK MİRASIMIZ 8 Test 328

4. ÖĞRENME ALANI

YAŞAYAN DEMOKRASİMİZ 3 Test 344

5. ÖĞRENME ALANI

HAYATIMIZDAKİ EKONOMİ 5 Test 350

6. ÖĞRENME ALANI

TEKNOLOJİ VE SOSYAL BİLİMLER 3 Test 360

DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ



1. ÜNİTE

PEYGAMBER VE İLAHİ KİTAP İNANCI..... 4 Test 368

2. ÜNİTE

RAMAZAN VE ORUÇ 3 Test 376

3. ÜNİTE

AHLAKİ DAVRANIŞLAR..... 3 Test 382

4. ÜNİTE

PEYGAMBERLİĞİNDEN ÖNCE HZ. MUHAMMED 4 Test 388

5. ÜNİTE

KÜLTÜRÜMÜZDEKİ DİNİ MOTİFLER 5 Test 396

**UNIT - 1****LIFE** 3 Test 408**UNIT - 2****YUMMY BREAKFAST** 3 Test 414**UNIT - 3****DOWNTOWN** 3 Test 420**UNIT - 4****WEATHER AND EMOTIONS** 3 Test 426**UNIT - 5****AT THE FAIR** 3 Test 432**UNIT - 6****OCCUPATIONS** 3 Test 438**UNIT - 7****HOLIDAYS** 3 Test 444**UNIT - 8****BOOKWORMS** 3 Test 450**UNIT - 9****SAVING THE PLANET** 3 Test 456**UNIT - 10****DEMOCRACY** 3 Test 462**CEVAP ANAHTARI** **469**

OKULA YARDIMCI

SINAVLARA HAZIRLIK

6

SINIF

Türkçe



EVRENSEL
İLETİŞİM
YAYINLARI

SİZ DE NOTUNUZU EKLEYİN.

1. Aşağıdaki bulmacada bazı kelimeler kullanılmıştır. Bu kelimeler soldan-sağa; yukarıdan-aşağıya doğru sıralanmıştır. Bu kelimelerden bazılarının eş anlamlıları aşağıdaki cümlelerde kullanılmıştır.



Aşağıdakilerin hangisinde bu kelimelerden birinin eş anlamlısı kullanılmamıştır?

- A) Saçlarına daha bu yaşta aklar düşmüştü.
- B) O çok sade giyinen bir kadındı.
- C) Bunca yıl evinden ayrı yaşadı.
- D) Çocuk epeyce yetenekli biriymiş.

2.

I.	Akraba, dost gibi yakın çevredeki insanlara yazılan mektup çeşididir.	Özel mektup
II.	Sanatçıların birbirlerine edebiyat, sanat veya kültür gibi konularda görüşlerini bildirdikleri edebî değer taşıyan mektuplardır.	Edebî mektup
III.	Özel kişilerle iş kurumları ve iş kurumlarının kendi arasında, işle ilgili yazdıkları mektuplardır.	İş mektubu
IV.	Resmî dairelerin ve tüzel kişilik taşıyan kuruluşların birbirlerine yazdıkları resmî yazılarla; bunların, vatandaşların başvurularına verdikleri yazılı cevaplara denir.	Tebrik mektubu

Bu eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV



3.

Herhangi bir kimsenin, daha çok bir edebiyat sanatçısının gerek yurt içinde gerekse yurt dışında gezip gördüğü yerlerdeki toplumları, kentleri, yerleri, yaşayışları, âdet ve töreleri, gelenek ve görenekleri, doğal ve tarihî güzellikleri, ilgi çeken değişik yönleri edebî bir üslup içinde kaleme alarak anlatmasına "gezi yazısı" (seyahatname) denir.

Bir kimsenin kendi hayatını, yaşadığı devrede şahidi olduğu ya da duyduğu olayları edebî değer taşıyan bir dille anlattığı yazılara anı (hatırat) denir. Bir başka deyişle, özümüzde bir iz bıraktığı için unutulmayan ve anılmaya değer bulduğumuz olayları anlatan yazı türüdür.

Aşağıdakilerden hangisi anı ile gezi yazısının benzer yönlerinden değildir?

- A) Anlatımda edebî bir dil kullanılır.
- B) Kişinin tanık olduğu veya yaşadığı olaylar anlatılır.
- C) Toplumların yaşayışları ve gelenekleri anlatılır.
- D) Anlatım, birinci ağızdan yapılır.

4. Sabahlar sizinle aydınlık

I

Elleriniz uzandıkça mavi bulutlar

Sizin için kızarır dalında yemiş

II

Sizin için yağar bereketli yağmurlar

III

Sımsıcak dostluklar, sevgiler varken

Savaşlar, kinler, öfkeler neden?

IV

Bu dizelerde numaralanmış sözlerden hangilerinin karışt anlamları vardır?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve III
- D) III ve IV

KİLİT BİLGİ

Örnek:

"Herkes önüne bakar, ben içime bakarım." diyor ünlü deneme yazarı Montaigne. Denemeci, yalnız kendini, kendi içini anlatır. Hiçbir şeyi ispatlamaya kalkışmadan, insana nasihat yoluna sapmadan, sırf düşünmekten zevk aldığı, bu zevki okuyucuya hissettirmek istediği için yazar. Böylece kendini anlatırken herkesi de anlatmış olur. O kendi dünyasında ve insanların dünyasında kendi keyfince bir gezinti yapar. Bu gezintisini de kimseye kanıtlamaya zorunlu değildir.

Örnek:

I. Metin

"Asırlardır sürgün umut

Boynu bükük durur onur

İnsan bir gün savaşı

Yenince insan olur "

Bülent ÖZCAN

II. Metin

Babalar evlerine mahcup döndü
her akşam

Harp içinde

Anaların sütü kesildi

Çocuklar ağladı

Erkekler askere gitti

Kadınlar bir deri bir kemik

Harp içinde kızlar sarardı

Savaşanlardansa

Ancak bir hatıra kaldı

Cahit KÜLEBİ

Her iki şiirdeki ortak duygu "barışa özlem"dir.

KİLİT BİLGİ

1.

Anı (Hatıra)

Anı bir kimsenin başından geçenleri, tanık olduğu, duyduğu olayları ya da durumları anlattığı yazıdır. Toplumun yaşantılarını, tarih olaylarını yansıtmaları bakımından anı türü çok önemlidir. Tanınmış bilim, düşünce insanlarının, devlet adamlarının ve sanatçıların anıları; onların yaşamlarıyla birlikte dönemlerine de ışık tutan önemli belgelerdir.

Abartma (Mübalağa)

Bir şeyin özelliklerini, bir olayı veya bir durumu olduğundan daha büyük veya daha küçük göstermeye abartma denir.

Benzetme (Teşbih)

Anlatımı kuvvetlendirmek, sözün etkisini artırmak için aralarında değişik yönlerden ilgi bulunan iki şeyden zayıf olanın kuvvetli olana benzetilmesine benzetme denir.

Kişileştirme (Teşhis)

İnsan dışındaki varlıklara insana özgü özelliklerin verilmesine kişileştirme denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yukarıda verilen söz sanatlarından örnek verilmemiştir?

- A) Günlerden bir gün, bütün bahçedeki çiçekler gülün çığlığıyla uyanmışlar. Gül, "Aman tanrım. Nedir bu başıma gelenler. Pis bir tırtıl yapraklarımda dolaşıyor. Pis tırtıl hemen çek git üzerimden!" diye öyle bir bağıryormuş, yapraklarını öyle sallıyormuş ki, tırtılcık bile şaşmış kalmış.
- B) Hâlâ hatırlıyorum...
- O kara kaşlarının altında
Yüreğime ok gibi saplanan kirpiklerin,
Ateş gibi yakan gözlerin vardı...
Sözlerin kadar hüznüydü bakışların...
Kalbimin ritmini bozsa da
Masumca gülen gözlerin vardı...
- C) Bir ah çeksem dağı taşı eritir
Gözüm yaşı değirmeni yürütür
Bu hasretlik beni dahi çürütür
Bana sıra da bir, gurbet il de bir
- D) Bir zamanlar ülkelerin birinde yemyeşil bir orman, ormanın ortasında masmavi bir göl varmış. Ama ormanın herkesçe sevilmesinin, övülmesinin nedeni yalnızca boy boy ağaçlar, masmavi göl değilmiş tabii. Ormanın içindeki her türden av hayvanının, ağaçların dallarında gün boyu öten binlerce kuşun, mavi göldeki balıkların da payı varmış bu ünde.

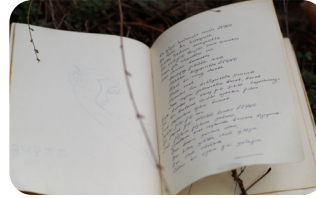


2. Can kafeste durmaz uçar
Dünya bir han, konan göçer
Ay dolanır, yıllar geçer
Dostlar beni hatırlasın

Bu dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 8'li hece ölçüsü kullanılmıştır.
B) Zengin uyak kullanılmıştır.
C) Ek hâlinde redife yer verilmiştir.
D) Benzetme sanatından yararlanılmıştır.

3.



Yukarıda tiyatro ile ilgili bazı görseller verilmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu görsellerle bağlantılı değildir?

- A) Orkestra eşliğinde söylenen, tüm sözleri bestelenmiş oyun.
B) Sessiz hareketler, jestler, yüz ifadeleri ve kostümler yoluyla duyguları, düşünceleri anlatmaya yarayan tiyatro çeşidi.
C) Bir oyunun ve filmin bütün ayrıntılarıyla yazıldığı metindir.
D) Tiyatro ve sinemada bir rolün yedek oyuncusudur.

4. Dram, komedi, trajedi gibi sahnede oynanmak üzere yazılan edebiyat türlerinin ortak adına "tiyatro" denir.

Aşağıdakilerden hangisi tiyatronun özelliklerinden değildir?

- A) Tiyatronun temel öğeleri: olay, yer, zaman ve kişidir.
B) İnsana ders vermek, onu düşündürmek onu yorum yapmaya yönlendirmek amacı taşır.
C) Anlatmaya dayalı edebî bir türdür.
D) Göstermeye dayalı bir edebî türdür.

KİLİT BİLGİ

Mektup

Bir haberi, bir dileği, bir duyguyu veya bir düşünceyi bizden uzakta olanlara iletme amacıyla yazdığımız yazıya **mektup** denir. Mektup, başlangıçta yalnızca haberleşme aracı olarak kullanılırken sonraki yıllarda yazılı anlatım türleri içinde önemli bir yere sahip olmuştur. Teknolojinin gelişmesiyle popülerliğini kaybetmiştir. Mektuptaki anlatım öznel ve kişiden kişiye değişiklik gösterir ama mektubun planı ve dış yapısı değişmez. Mektup türü içerik bakımından üç türe ayrılır:

1. Özel mektuplar
2. İş mektupları
3. Edebî mektuplar

KİLİT BİLGİ

Tiyatro Metni

Sahnede sergilenmek amacıyla yazılan bir olayı veya durumu anlatan yazıya denir. Tiyatro metinleri içerik bakımından üç farklı gruba ayrılır: trajedi, komedi ve dram.

Trajedi: İzleyicilerin korku ve acıma duygularını coşturmak amacıyla yazılan en eski tiyatro türüdür.

Komedi: Güldürmek ve düşündürmek amacıyla insanların, olayların ve yaşamın gülünç yönlerini yansıtan tiyatro türüdür.

Dram: Yaşamı hem gülünç hem de acıklı yönleriyle; daha doğrusu yaşamı olduğu gibi yansıtan tiyatro türüdür.



1-3. soruları aşağıdaki şiire göre cevaplayınız.

- I. Ey mavi göklerin beyaz ve kızıl süsü,
Kız kardeşimin gelinliği, şehidimin son örtüsü,
Işık ışık, dalga dalga bayrağım!
Senin destanını okudum, senin destanını yazacağım.
- II. Sana benim gözümle bakmayanın
Mezarını kazacağım.
Seni selamlamadan uçan kuşun
Yuvasını bozacağım.
- III. Dalgalandığın yerde ne korku, ne keder...
Gölgede bana da, bana da yer ver.
Sabah olmasın, günler doğmasın ne çıkar:
Yurda ay yıldızın ışığı yeter.
- IV. Savaş bizi karlı dağlara götürdüğü gün
Kızılığında ısındık;
Dağlardan çöllere düştüğümüz gün
Gölgene sığındık.

1. Numaralanmış dörtlüklerin hangisinde redif kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV

2. Bu şiirin teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aşk B) Doğa
C) Vatan sevgisi D) Bayrak sevgisi

3. Bu şiirle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nazım birimi beyittir.
B) Anlatımı coşkulu duygularla yüklüdür.
C) Şiirin tamamına millî ve manevi duyguları ön plana çıkaran destansı bir söyleyiş hâkimdir.
D) Şiirin dili sade, açık, yalın ve akıcıdır.



KİLİT BİLGİ

Gezi Yazısı

Gezi yazısı; gezilip görülen yerlerin ilginç yönlerini, insanların yaşantılarını, gelenek ve göreneklerini anlatan bir yazı türüdür. İnsan merak ettiği için ya da dinlenmek amacıyla zaman zaman yaşadığı çevrenin dışına çıkmak; değişik insanlar, farklı yaşamlar görmek ister. Gezip görülen yerlerin anlatıldığı bu yazı türü oldukça eski bir anlatım şeklidir. Evliya Çelebi'nin Seyahatname'si bu türün en güzel örneklerindendir.



4. Bir kimsenin kendi hayatını, yaşadığı devrede şahidi olduğu ya da duyduğu olayları edebî değer taşıyan bir dille anlattığı yazılara anı (hatıra) denir. Bir başka deyişle, özümüzde bir iz bıraktığı için unutulmayan ve anılmaya değer bulduğumuz olayları anlatan yazı türüdür.

Aşağıdakilerden hangisi anı türünün özelliklerinden değildir?

- A) Edebî bir dille anlatılır.
- B) İnsan belleğinde iz bırakan olay ve olguları anlatır.
- C) Günü gününe yazılarak oluşturulan bir türdür.
- D) Yazarın unutulmasını istemediği gerçekleri kalıcı kılar.

5. Dante gibi ortasındayız ömrün.

Delikanlı çağımızdaki cevher,
Yalvarmak, yakarmak nafile bugün,
Gözünün yaşına bakmadan gider.

Bu şiirde aşağıdaki söz sanatlarından hangileri birlikte verilmiştir?

- A) Kişileştirme – Teşbih
- B) Abartma – Teşbih
- C) Teşbih – Tezat
- D) Konuşturma – Teşbih

6. Bir bayram sabahıydı. Yaşım 11-12 ya vardı ya yoktu. Her zamanki gibi en güzel elbiselerimizi giymiş, harçlıklarımızı almış, kendimizi caddelere, sokaklara atmıştık. Yanımda iki arkadaşım daha vardı. Sokakta dolanırken, birisi sınıf arkadaşım olan iki kardeşle karşılaştık. Kendimizce bayramlaştıktan sonra harçlıklarımızdan bahsetmeye başladık. Bu iki kardeşin ailesi son derece yoksuldu. Bizim de durumumuz pek iyi değildi aslında; fakat harçlıklarımızı kıyaslayınca çok kötü oldum. O zamanki parayı hatırlamıyorum; ama atıyorum, benim 10 liram varsa bu iki kardeşin her birinde 1 lira vardı. O an, çocuk olmama rağmen içim burkuldu. Çıkardım harçlığımı, onların da harçlığı benimkisiyle eşit olacak şekilde onlara verdim. Sadece bayramlarda sahip olduğu harçlığı başkasına vermek, bir çocuk için hiç de kolay değildir aslında ama o zaman bambaşka duygular yaşamıştım.

Bu metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mektup
- B) Anı
- C) Günlük
- D) Gezi yazısı

KİLİT BİLGİ

Hikâye

Yaşanmış veya yaşanması mümkün olan olayların okuyucuya haz verecek şekilde anlatıldığı kısa edebî yazılara **hikâye (öykü)** denir.

Hikâyenin Unsurları

1. Olay veya Durum: Her hikâyede bir olay veya durum anlatılmaktadır. Olay veya durum, hikâyenin ana gövdesini oluşturur. Olay, hikâyedeki kahramanların başından geçen durumlardır.

2. Mekân: Hikâyede anlatılan olayın geçtiği çevreye mekân denir. Mekân alışılan, sıradan bir yer olduğu gibi hayali bir yer de olabilir.

3. Zaman: Hikâyede olayın geçtiği zamandır. Bu zaman bazen belli bir tarih olabilirken bazen günün bir vakti veya bir mevsimin ifadesi şeklinde de karşımıza çıkar.

4. Şahıs ve Varlık Kadrosu: Hikâyede meydana gelen olayları yaşayan kişilerdir.

5. Hikâyede Anlatıcı: Hikâyeyi dinleyicilere anlatan kişi, bakış açısını belirler.

Şiirde Konu

Şiirde bütün anlatımların temelinde yer alan, üzerinde konuşulan ya da yazı yazılan her şeye konu denir.

Şiirde Ana Duygu

Şiirin bütününe hâkim olan duyguya denir.

1. Muazzam ve Muhterem Üstat,

Lütfen ihda buyurduğunuz “İclâl”, hayli zamandır güzelliklere susamış olan ruhumu bütün acı güzelliği ile kandırdı, ölümün fecaati, bu kadar uzun yaşayacak bir lisan ile zannediyorum ki hiç yazılmamıştır. Duyduğunuz hicranı en samimî kam, ateşi ve iltihabı ile göğsünüzden çıkarmış, kâğıt üstüne koymuşsunuz; cümleleri birbirine gizli bir hıçkırık raptediyor, kelimeler gözyaşı ile dolu; sessiz, ketum ve mektum yaşlar... Ve ağlatan nefsinizle bize gösterdiniz ki ölümün siyah şiiri ölümden nihayetsizmiş...

Cenap ŞAHABETTİN

Bu mektubun türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebî mektup B) Özel mektup C) İş mektubu D) Aşk mektubu

2.



Adam elindeki kitabı açarak yakınında yerde duran kediye masal okumaya başladı. Kedi, adama doğru iyice yaklaştı hatta kitabın üzerine oturdu. Kedi, anlatılanları can kulağıyla dinliyordu. Olaylar celallendikçe kedinin de heyecanı giderek artmaya başladı. Adam bir ara göz ucuyla kediye baktı. Kedi, o bakınca miyavlayarak tepki göstermeye başladı.

Bu metin türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hikâye B) Masal C) Deneme D) Söyleşi



3.



Sevim AK

Sevim Ak, 2009'da dünya çocuk edebiyatının prestijli ödülü Astrid Lindgren Ödülü'ne, 2012'deyse Hans Christian Andersen Ödülü'ne aday gösterildi. Çağdaş çocuk edebiyatımızın en üretken yazarlarından olan Sevim Ak'ın, öykü ve roman türünde yaklaşık 40 çocuk kitabı vardır. Bazıları şunlardır: *Mahalle Sineması, Uçurtmam Bulut Şimdi, Toto'nun Sınıfı, Gemici Dedem, Domates Saçlı Kız, Horoz Adam ve Korsan, Puldan Taştan Lahadan...*



Gülten DAYIOĞLU

Gülten Dayıoğlu (d. 15 Mayıs 1935; Emet, Kütahya), Türk roman ve öykü yazarı. Türkiye'de çocuk ve gençlik edebiyatının önemli isimlerindendir. Kendi yaşamından izler taşıyan *Fadiş* romanı Türkiye'de çocuk klasikleri arasına girmiştir. Yazarın kitapları arasında en çok bilinen eserleri: *Fadiş, Sekizinci Renk, Dört Kardeşiler, Mo'nun Gizemi* adlı fantastik gençlik romanı serisidir.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Her iki yazar da çocuklar için eser vermiştir.
- B) Sevim Ak, birden çok ödüle aday gösterilmiştir.
- C) Gülten Dayıoğlu'nun yaşamından izler taşıyan *Dört Kardeşiler* romanı Türkiye'de çocuk klasikleri arasına girmiştir.
- D) Her iki yazarın da hem öyküleri hem de romanları yer almaktadır.

KİLİT BİLGİ

Anlatıcı Türleri

Herhangi bir durum karşısında takınılan davranış biçimine ya da sergilenen tutuma **bakış açısı** denir.

1. Yazar-Anlatıcı / Hâkim Bakış Açısı (İlahî Bakış Açısı):

Anlatıcı olayın dışında durur ve üçüncü tekil şahıs ağzıyla konuşur. Olayı detaylı bir biçimde bilir, hikâyede kahramanın aklından geçeni, psikolojik durumunu en ince ayrıntısına kadar bilir ve okura anlattığı yerin özellikleri hakkında ayrıntılı bilgi verebilir.

2. Kahraman Bakış Açısı

Olay veya durum eserdeki kahramanlardan birinin bakış açısıyla anlatılır, anlatıcı birinci tekil ve çoğul kişinin (ben-biz) ağzıyla konuşur. Anlatıcı yaşadıklarını, bildiklerini, duyduklarını ve hissettiklerini öne çıkarır.

3. Gözlemci Bakış Açısı

Bu anlatım tarzında anlatıcı, kişilerin aklından geçenleri, psikolojik durumlarını bilemez. Anlatıcı, tanık olduğu ve gördüğü olayları tarafsız bir biçimde yansıtır. Olayları üçüncü ve birinci tekil kişi ağzı ile nakleder.

SİZ DE NOTUNUZU EKLEYİN.

1. Üç arkadaş köyün önündeki çaya yüzmeye gitmiştik. Ben çok iyi yüzme bilmiyordum. Arkadaşlardan biri şaka yapmak için beni derin tarafa çekti. Az daha boğuluyordum. Arkadaşımın eğlenmek için yaptığı şakayı neredeyse hayatımla ödeyecektim.

Bu metin aşağıdaki türlerden hangisinin alanına girmektedir?

- A) Hikâye B) Anı C) Masal D) Roman

2. Aşağıdakilerden hangisi masalların özelliklerinden biri değildir?

- A) Olağanüstü kahramanlara yer verilir.
B) Sadece insanların başından geçmiş olayları konu alır.
C) Zaman unsuru belirsizdir.
D) Genellikle mutlu sonla biterler.

3. • Sonunda ders verme amacı güden, güldüren, düşündüren ve genellikle şiir şeklinde yazılan öykülerdir.
• İnsana ait bir özelliğin insan dışında bir varlığa verilmesi şeklinde kurgulanır.
• Kahramanları genellikle hayvanlardan oluşur.
• Hayvanlardan oluşan bu kahramanlar insanlar gibi düşünür, konuşur ve insanlar gibi hareket eder.

Yukarıda özellikleri sıralanan metin türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Masal B) Fabl C) Hikâye D) Anı